

Вел. Москва, - 1992. - 92 с.

ТЕАТР НАПИСАЛ КНИГУ

"Московский государственный театр эстрады" — вот так просто называется книга Галины Замковец, выпущенная издательством "Московский рабочий". Само название расшифровывает ее содержание: перед читателем оживает почти сорокалетняя история коллектива. Огромный архивный материал собран автором.

Памятный июнь 1954 года. На площади Маяковского, в бывшем здании ресторана "Алькадар", открывается долгожданный Театр эстрады. И неудивительно, что первый спектакль по сценарию Н.П. Смирнова-Сокольского назывался "Его день рождения".

Автор книги "откапывает" редкие иллюстрационные материалы, позволяющие читателям воочию представить первые эстрадные концерты, насыщенные начинающими "звездами" — любимцами наших мам и бабушек, карауливших их у служебного входа.

Л. Мирон и М. Новицкий, М. Гаркави, Г. Дудник, И. Набатов, К. Шульженко, Р. Зеленая, А. Белов и многие другие популярнейшие артисты, о которых с теплотой и любовью пишет автор, до сих пор почитаемы нами.

Большой раздел посвящен блистательным М. Мироновой и А. Менакеру. Мы узнаем, что Мария Владимировна начала выступать на эстраде, будучи артисткой МХТа-2, затем Московского мюзик-холла. А в 1939 году имена М. Мироновой и А. Менакера появились рядом. Книга оживляет в нашей памяти великолепные спектакли этой неутомимой пары. Вспоминается сценка В. Маякса и В. Червинского "Яркое дарование", в которой самоуверенная актриса, убежденная, что умеет все — петь, читать, танцевать, на вопрос режиссера (роль которого исполнял А. Менакер): "Вы где-нибудь учились?" — отвечала: "Зачем? Я никогда не училась, я сама преподаю". А читатель, листая страницы

книги, понимает, как много в наше время певцов без голоса и чтецов с плохой дикцией, которые "сами преподают".

Сегодняшний читатель согласится также с сожалением автора о том, что концерты теперь ведут в основном строгие дикторы с хорошо поставленными голосами. И только когда на сцене вновь появляются Б. Брунов или Л. Шимелов, зал оживает и понимает: что профессия конференсье уникальна и мало кто из эстрадных артистов, к сожалению, может претендовать на нее.

Разглядывая редкие фотографии в книге, мы узнаем на них совсем еще молодых Л. Утесова, А. Райкина, Т. Церетели, И. Юрьеву, П. Рудакова и В. Нечаева, А. Шурова и Н. Рыкунина, В. Коралли, Н. Дорду, К. Лазаренко, Г. Великанову и других артистов эстрады.

А вот красивое доброе лицо Лидии Руслановой — замечательной певицы,

которая выступала без микрофона. Репертуар ее был необычайно велик. Она знала множество песен, частушек и в любое время могла воспроизвести каждую мелодию. С фронтовыми бригадами дошла до Берлина. Судьба ее, как известно, была трудной, но всегда эта поразительная женщина оставалась остроумной и жизнерадостной.

И еще много подробностей, которые так бы и остались "за кулисами театра", сообщает автор. Порой поражаешься глубоким знаниям, которые понадобились для того, чтобы сложилась эта интересная книга, но потом вспоминаешь — вся жизнь Галины Замковец связана с театром. ГИТИС, работа актрисой, журналистом-театроведом и наконец помощником главного режиссера по литературной части театра на Бессеневской, который стал ее жизнью, ее любовью, принесла прекрасные результаты.

Е. ХОЛМОГорова.