

ПЛЕННИЦА ВРЕМЕНИ

Сегодня дебютирует еще одна новая рубрика: «Эстрадное обозрение», а вместе с ней в новом качестве выступает и известный нашим читателям постоянный автор «ВМ» Галина Замковец.

По образованию она театровед, окончила ГИТИС имени А. В. Луначарского, работала на радио, заведующую литературной частью в Драматическом театре имени К. С. Станиславского, заместителем главного редактора в журнале «Театральная жизнь». Сейчас Г. Замковец — заведующая литературной частью Театра эстрады.

Об эстраде сейчас много пишут и много говорят. «Жанр, не имеющий своей музыки» сегодня лидирует на фоне перестройки и всеобщей гласности. И если раньше редакторская осторожность была ощутимой преградой на стартовой дорожке: артист — зритель, то ныне эстрадные материалы читаются, по примеру М. Жванецкого, иногда просто с листа, и актерами, а чаще всего самими авторами, участие которых в концертных программах стало сейчас на эстраде не только обычным, а, скорее, обязательным явлением.

Это явление имеет свои плюсы и минусы для жанра в целом. Когда-то знаменитый Н. П. Смирнов-Сокольский сказал: «Эстрада — это прежде всего разговорный жанр. Отстает разговорный жанр — отстает вся эстрада». Если сейчас рассматривать деятельность эстрады через призму этого суждения, то мы можем ограничиваться восторженными словами и поставить жирную точку: с разговорным жанром на эстраде все в порядке.

Полные залы «на мастерах» — это, конечно, плюсы эстрады, но разговор будет однобоким, если мы не коснемся не менее заметных минусов. Итак: разговорный жанр сегодня на высоте, но тот, кто определяет эту высоту, уже достиг планки «взрослости». А где же молодость? Где так называемая сме-на?

Итак, наверно, понятно, что мне в первую очередь хотелось бы поговорить о тех концертах на московской эстраде, которые бы касались разговорного жанра. Но так получилось, что такие, например, площадки, как Центральный концертный зал, Концертный зал Олимпийской деревни, киноконцертный зал «Октябрь», были заняты в эти дни официальными или

другими зрелищными мероприятиями, так что с чистой совестью, не боясь упреков в предвзятости, используя прием отстранения, хочу поделиться впечатлениями о концертной афише... моего родного Театра на Берсеневской. На фоне общей эстрадной жизни ноября она показалась мне наиболее насыщенной событиями. Вот уж где действительно бал правило Слово!

Программа К. Новиковой «Я смеюсь, чтоб не заплакать» является наиболее красочной иллюстрацией к разговору о лидерстве слова на эстраде. На смену ей на сцену вышли наши писатели-сатирики в «Параде веселых мужчин». Это цикл для театра традиционный, но авторы всегда стремятся разнообразить его новыми произведениями, и именно здесь «случаются» премьеры многих популярных впоследствии монологов. Эффект «Парада» отлично поддержал Евгений Петросян, который, следуя своим исполнительским принципам, на каждой творческой встрече стремится знакомить зрителей с новыми актерскими работами и авторскими именами.

Следующей программой театра, подтверждающей лидерство Слова на эстраде, будет программа В. Ляховичко и М. Райкина «25 лет под одной крышей с Аркадием Райкиным». Перед выступлением артистов я взяла мини-интервью у В. Ляховичко.

— Владимир Наумович, как построена ваша программа?

— Мы с Максимом Райкиным играем наши старые интермедии (это проходит в стиле ретро) и новые, написанные нами самими сценки.

— Скажите, а почему Максимов стал Райкиным?

— А он всегда им был, это его родная фамилия, а Максимов —

актерский псевдоним, сейчас, когда не стало Аркадия Исааковича, Максим Исаакович — его брат, считал возможным поставить на афишу семейную фамилию.

Не могу не упомянуть еще один концерт, хотя к разговорному жанру он, казалось бы, прямого отношения не имеет. Как к светлому празднику, готовился наш театр к дню памяти Л. А. Руслановой. Пожалуй, не было ни одной исполнительницы русской песни, которую любили бы так всенародно.

«Душа-певница» — такое название дал театр программе. В тот вечер на нашу сцену вышли такие прославленные мастера эстрады, как И. Кобзон, К. Лазаренко, Д. Ашке-



нази... Г. Хазанов, Б. Брунов, М. Грин, В. Винокур, В. Ляховичко, М. Райкин, К. Новикова... Вперед опять вырвалось Слово? Да, так.

Не все одинаково воспринимают его сегодняшнюю нужность. Мы, кажется, смеемся в наше нищее и страшное время так, как не смеялись за все 70 лет. И часто приходится слышать варьированное с разными интонациями гоголевское: над кем смеетесь? Над собой смеетесь!

Согласно плюрализму наших дней, каждый индивидуум воспринимает сатиру и юмор эстрады по-своему. Иной утверждает: что толку слушать, как весело толкуют эти артисты о наших бедах... Разве это что изменит?

Можно, конечно, ответить таким зрителям словами, ставшими названием программы Клары Новиковой, — «Я смеюсь, чтоб не заплакать».

А мне хочется вспомнить, как говаривал Аркадий Исаакович Райкин: «Эстрада не призвана изменить нашу жизнь, она заостряет внимание на сиюминутных проблемах, показывает со стороны наши будни и беды, она толкает к изменениям в жизни».

Галина ЗАМКОВЕЦ.