



Веч. Москва - 1991 - 28/110
Почем культура на рынке

КУДА УЕДЕТ ЦИРК?

Если следовать законам «Диалектики», то в этой жизни связано все — а значит, и культура, и экономика, и политика в известном смысле составляют одно целое. Только в нашей стране, как ни в какой другой, это проявляется наиболее отчетливо. Так стоит ли дискутировать на такую тему? Впрочем, с приходом рынка в этой всеобщей взаимосвязи выявляются новые и во многом неожиданные моменты. О чем и говорят сегодня представители творческой интеллигенции столицы.

Марк ЗАХАРОВ, /
народный артист РСФСР,
главный режиссер театра
«Ленком»:

— Естественно, что на материальном положении «Ленкома» повышение цен в стране не может не сказаться. Мы тоже в панике, как, впрочем, наверное, и все другие театры. Но решили пока не подавать виду, что нас это как-то задевает, ибо жалобы деятелей культуры, несмотря на их обоснованность, всем поднадоели. Пусть на сей раз взрыв социального гнева по поводу повышения цен примут на себя не деятели искусства и культуры, а другие организации, как то магазины, рестораны...

Мы, конечно, надеемся на то, что Министерства культуры СССР и РСФСР нам материально помогут, так как программы помощи, которые сейчас разработаны, содержат много конструктивного. Но вряд ли размер компенсации будет покрывать возросшие расходы теат-

ра, и цены на билеты все-таки придется немного поднять.

Ну а в отношении вопроса о кинопроизводстве... Я ни за что бы не согласился сейчас снимать фильм. Киносъемы возрастут баснословно. А если прибавить еще и чехарду, царящую в кинопрокате, то сама затея съемок на сегодняшний день мне представляется просто безумной.

Лариса ДОЛИНА, /
певица:

— Мне, родившейся в Одессе, очень бы хотелось, чтобы повышение цен произошло вчера — 1 апреля. Наше союзное правительство во многом бы выиграло. Но, к сожалению, юмор и политика — вещи несовместимые. У нас.

Повышение коснется прежде всего меня как матери и жены. Я ведь не какое-нибудь «звездное» создание. Живу в этой жизни, так же стою в очередях: Вот уж где надо бы побывать нашим законодателям, услышать «сермяжную» правду. Та-

кое не напечатают в газетах, не покажут по ТВ.

Трудные времена ожидают артистов. Костюмы, запись в студии, рекламные буклеты, афиши — все это подорожает. Все расходы лягут на плечи исполнителей: И нам ничего не останется другого, как увеличить цены на билеты. Да и от гастролей придется отказаться: транспорт, гостиницы — все очень подорожает. А налог, другим словом как издевательство над артистами его трудно назвать, не изменен.

Кирилл СУХИНИЧ,
директор **Московского**
театра эстрады:

— Если наш родной Моссовет, комитет по культуре Мосгорисполкома не найдут возможностей предоставить театру компенсацию, то мы окажемся в очень сложном положении, в результате чего, видимо, будем вынуждены поднять и без того высокие цены на билеты. Расчет простой — должны выплатить компенсацию сотрудникам театра, которая составит от 13 до 14 тысяч рублей в месяц.

По самым грубым прикидкам, в результате подорожания гостиниц, автотранспорта, платы за телефон и нежилые помещения на конец года возможен дефицит в средствах в размере 350.000 рублей. А мы ведь не уверены и в том, что нам не будет преподнесен еще какой-нибудь «сюрприз» в виде очередного налога.

Подборка подготовлена
Е. КУРБАНОВОЙ
и **В. ВАХРАМОВЫМ.**