

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 16 октября
1985 г.

г. Москва

Эстрада

ШУТКА, ПЕСНЯ И АПЛОДИСМЕНТЫ

Что говорить, зрители любят Авдотью Никитичну и Веронику Маврикиевну, любят за пылкий нрав, за жажду поспорить, за умение тотчас помириться, если кто-то из них обиделся друг на друга.

Но больше всего, конечно, зрители любят Никитичну и Маврикиевну (именно так их ласково величают) за то, что их споры и ссоры, реплики и обидные замечания неизменно вызывают улыбку, а зачастую и смех. Причем смех не ради смеха, а неизменно целенаправленный, бичующий хамство, делячество, пошлость, очковтирательство.

Режиссер и актер эстрады Михаил Котляр создал несколько спектаклей с участием Вадима Тонкова (Маврикиевна) и Бориса Владимировича (Никитична), спектаклей остроумных, злободневных, интересных по форме. Вчера в Московском театре эстрады состоялась премьера спектакля Михаила Задорнова и Вадима Тонкова «Маврикиевна, Никитична и конферансье».

Причем популярный конферансье Гарри Гриневич очень быстро нашел общий язык с двумя симпатичными «старушками», отчего эстрадное представление вовсе не стало набором концертных номеров, а именно спектаклем со своими драматическими ходами, со своим законченным сюжетом...

Есть в спектакле и другие героини — молодая, но уже достаточно популярная певица Ирина Уварова, тяготеющая к театральности, сценичности в песне и достигнувшая на этом пути несомненных успехов, отличная пародистка Раиса Мухаметшина, известный танцевальный дуэт Татьяна Лейбель и Владимир Никольский.

Одним словом, все, кто побывает в эти дни в Театре эстрады, наверняка унесут с собой, как говорится, заряд бодрости и хорошего настроения от встречи с талантливыми мастерами жанра.

Николай ЗИНОВЬЕВ,
поэт, лауреат премии Московского комсомола.