

Премьерана эстраде и в театре**«ШИВОРОТ-  
НАВЫВОРОТ»**

Известный клоун Андрей Николаев, лауреат международных конкурсов, создатель ярких цирковых программ, постановщик многих интересных номеров, покинул арену (о чем нельзя не пожалеть) и поставил в Театре эстрады эксцентрическое представление «Шиворот - навыворот».

Эксцентрика всегда была присуща эстраде, и жаль, что в современных концертах она представлена далеко не достаточно. Между тем Николаев к эксцентрике тяготеет, и все им поставленное в большой мере на ней строится. Вообще это очень интересный человек. Окончил цирковое училище, потом заочно театральный институт, начал вести преподавательскую работу, стал доцентом, профессором. Кажется, это единственный в мире клоун - профессор, причем никогда не бросающий работу на манеже. Случалось ему уходить из больших цирков, переходить в цирк на сцене, но

и там он создавал такие коллективы, что его приглашали в Москву, командировали в европейские столицы. Что для Николаева характерно, так это непрерывный поиск и как артиста и как режиссера.

В программу включены интересные номера. Акробаты на батуте, руководимые В. Владимировым, разыгрывают смешную сценку, о том, как придворные, узнав о смерти монарха, стремятся занять освободившийся трон. Делается это актерски убедительно, смешно, с использованием ряда весьма сложных трюков. Я. Польди показывает чудеса эквилибристики на высоком одноколесном велосипеде. Иллюзионист А. Питухин не поразил новизнами, но подает свои фокусы элегантно, удивляя то переменной костюма, то тем, как «расцветают» клумбы с цветами.

К сожалению, другие артисты слабее, их выступление едва дотягивают до среднего уровня, а такое едва ли допустимо в луч-

шем эстрадном театре страны. Отметим и то, что представление начиналось в 7 часов 30 минут, а заканчивалось в 8 часов 45 минут. Не слишком ли оно коротко?

Теперь о самом Николаеве, пробуящем свои силы на эстраде, а это значит, во многом меняющемся. Он немножко жонглер, немножко акробат, немножко музыкальный эксцентрик, немножко велофигурист. Это все навыки, принесенные из цирка. Но в его эстрадном выступлении главным становится слово: монологи и куплеты. И коль Николаев хочет здесь утвердиться в качестве одного из премьеров, закономерно его сравнение с такими мастерами современного разговорного жанра, как Г. Хазанов, Е. Петросян, Е. Шифрин, К. Новикова, и другие.

У Николаева есть милая песенка о клоуне, о том, что часто за шутовством скрываются серьезные проблемы. Но, кроме нее, нет ни фельетона, ни куплетов, равных по общественной значимости тем, какие включены в репертуар названных артистов. И это самый большой недостаток представления «Шиворот - навыворот».

Конечно, хорошо, что эстрадный театр осуществил эксцентрическую постановку, но ее необходимо совершенствовать.

**Ю. ДМИТРИЕВ,**  
профессор, доктор  
искусствоведения.