

И В Н О В Ъ ВСТРЕЧАЮТСЯ Д Р У З Ь Я

С 10 по 18 октября в Государственном театре эстрады состоятся спектакли, посвященные XXV годовщине создания ансамбля «Вечерняя Москва». Над постановкой спектакля начинает работу главный режиссер Театра эстрады, народный артист РСФСР Борис Сергеевич БРУНОВ.

Ниже мы публикуем его статью, рассказывающую об истории и сегодняшнем дне коллектива.

«У голодного человека спрашивать, хочет ли он осетрины с хреном, обычно не принято. Но если уж спрашивают, то во всяком случае ее дают. Для эстрадников собственный эстрадный театр — та самая осетрина с хреном, которую упорно обещают, но давать не собираются. Эти анкеты, обсуждения и разговоры ведутся несколько лет, а эстрадники не только не видят осетрины с хреном, но даже хрена без осетрины. Нужен ли эстрадный театр? Вопрос не новый, но, к сожалению, при нашем отношении к эстраде вообще неразрешимый». Так писал в конце 20-х годов замечательный артист Н. П. Смирнов-Сокольский. Но он ошибся: Театр эстрады появился, правда, спустя 27 лет. И созданию его Смирнов-Сокольский отдал много сил и энергии.

Обратите внимание на эмблему нашего театра: среди огромных букв фигура человека — это наш Н. П. Он навсегда с нами: на программах и афишах театра, на наших официальных бланках... Долгие годы этот человек бился за наше право иметь свой театр. И только в июне 1954 года ведущие мастера советской эстрады перерезали ленту на его открытии.

Поначалу новый театр получил прописку в старом здании на площади Маяковского. Когда-то здесь был ресторан «Альказар». Я думаю, это был счастливый дом: до нас здесь работал Театр сатиры, а потом, уже после нас, здесь начинал «Современник». Сейчас этот дом снесли... а жал!

В том памятном пятидесят четвертом наш театр открылся эстрадным представлением «Его день рождения» по сценарию Н. Смирнова - Сокольского. Режиссером был А. Конников. В программе были заняты: М. Миронова, А. Менакер, А. Милов, М. Новицкий, М. Гаркави, Г. Дуаник, Р. Калачева, М. Птицын, М. Озолин, сестры Шмелевы, братья Васютинские... Одно перечисление этих имен сегодня ласкает ухо любителя эстрады.

Одной из особенностей Театра эстрады стало то, что он не имел своей труппы. Работа планировалась так, чтобы предоставить возможность выступать в столице гостящим эстрадным коллективам. Это были радости для москвичей: встречи с Ленинградским

театром миниатюр под руководством А. Райкина, оркестрами Л. Утесова, О. Лундстрема, выступления Ю. Тимошенко и Е. Березина...

Мы вправе гордиться тем, что именно на нашей сцене начал свою жизнь «Театр двух актеров» — М. Мироновой и А. Менакера.

В феврале 1961 года Н.



Смирнов - Сокольский перерезал ленточку второй раз — мы получили новое здание на Берсеневской набережной, где живем и работаем: во все дни.

Наша новая программа так и называлась — «Приглашаем вас на новоселье». В ней участвовали: К. Шульженко, И. Козловский, М. Миронова, А. Менакер, Р. Зеленая, Аф. Белов, А. Шуров и Н. Рыкуин. Вели программу я и Э. Радов.

Годы показали, что наш театр нужен зрителям. Он один из наиболее посещаемых театров столицы. С ним связаны спектакли, созданные такими мастерами эстрады, как Грингладий Хазанов («Мелочи жизни»), «Очевидное и невероятное», «Масянькине трагедии», «Избранное», Евгений Петросян («Монологи», «Доброе слово и кошке приятно»), «Как поживаете?», «Инвентаризация», Роман Карцев и Виктор Ильченко («Птичий полет»).

По пьесе З. Радзинского у нас был поставлен спектакль «Приятная женщина с цветком и окнами на север», где главные роли исполнили Татьяна Доронина и Евгений Лазарев.

К творческим победам театра мы относим и уникальные спектакли по документальной повести С. Алексеевича «У войны не женское лицо», где слож-

нейший, трагический по своему звучанию материал лег в основу драматического действия, решенного средствами нашего жанра.

В этом спектакле, как отмечала центральная пресса, актриса Э. Быстрицкая создала роль, превосходящую многие ее прежние работы на прославленной сцене Малого театра.

Большим зрительским успехом пользовался и моноспектакль «Пятая сторона света», поставленный для Зминовы Васюковской.

Экспериментальный и смелый спектакль «Граждане, чей ребенок?», все роли в котором исполняли молодые артисты Московского театра.

В нашем активе и работа, проводимая совместно с Московским горкомом комсомола, — это концерты абонемента «Эстрада — молодым», более 40 названий концертных программ мы подготовили и показали в рамках этого цикла. В этом сезоне в нашей афише появилась новая рубрика программ для молодежи «Пятый угол». Ведет ее журналист Артем Боровик. В наших традициях внимание не только к молодежи, но и к маленькому зрителю.

Сегодня благодаря хозяйскому расчету мы получили возможность пригласить в штат К. Новикову и Е. Шифрина, осуществили для них такие постановки, как «Три вояжера» и «Круглая луна» в Колосовкине.

Большая нагрузка падает на наши два творческих коллектива: балетный ансамбль и оркестр, руководимый заслуженным артистом РСФСР В. Старостиним. Они неизменные участники всех наших концертных программ и спектаклей.

Когда-то я вел первую концертную программу театра на Берсеневской — сегодня руковожу всем творческим процессом нашей повседневной работы. А она направлена сейчас на то, чтобы подготовить программу «И вновь встречаются друзья», в которой мы открываем в сентябре новый театральный сезон, а также спектакль «Москва вечерняя — «Вечерняя Москва», который пойдет с 10 по 18 октября.

Я прочитал сценарий, написанный журналистом «Вечерки» А. Абрамовым. И с удовольствием приступаю к работе над ним.

Интересно, что совпадают два наших юбилея: газета отметит выход двадцатипятилетнего номера, а мы вступим в свой тридцатый пятый сезон.

Б. БРУНОВ,
главный режиссер
МТЭ, народный
артист РСФСР