

4 НОЯ 1983

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. Москва

2 ГР.

Эстрада

В ГОСТЯХ, КАК ДОМА

В Московском театре эстрады состоялись две премьеры — спектакль по пьесе Э. Радзинского «Приятная женщина с цветком и окнами на север» (это был своего рода бенефис Татьяны Дорониной) и спектакль по мотивам произведений М. Зощенко «Коварство, деньги и любовь» (в исполнении артистов вахтанговского театра).

Можно спорить — правомерно ли на сцене Театра эстрады показывать спектакли с участием драматических артистов. Можно также по-разному оценивать художественные достоинства и недостатки постановок. Нельзя, однако, отрицать, что оба спектакля по своему сценическому решению, по манере актерского исполнения в чем-то оказались близки, родственны искусству эстрады.

Если прибавить сюда концертно-поэтические вечера, а также моноспектакли, то складывается вполне определенное впечатление: да, Театр эстрады постепенно становится театром не только номинально, по названию, но и по существу.

Вот и новая программа, идущая в эти дни на сцене Театра эстрады, «Впервые в Москве», хотя по форме она не очень далека ушла от привычных эстрадных представле-

ний, тем не менее тоже знаменует собой работу поискового характера. В данном случае слово «поиск» смело можно употребить в буквальном смысле — ведь и впрямь надо было найти «вне Москвы» интересных артистов, выбрать из них самых достойных, что не так-то просто.

И вот результат: и нашли, и выбрали, и в самых разных, порой весьма удаленных от Москвы городах. Тут и Тбилиси, и Ташкент, и Ленинград, и Владимир, и Уфа, и Белгород, и Липецк, и Новокузнецк, и Сочи. Но этого мало. Под крышей Театра эстрады собрались (за редким исключением) по-настоящему талантливые артисты, и остается лишь удивляться тому, что многие из них только впервые предстали перед московскими зрителями.

Ведут концерт, представляют зрителям незнакомых артистов мастера нашей эстрады народная артистка РСФСР Мария Миронова и заслуженный артист РСФСР Борис Брунов (главный режиссер Театра эстрады). Очень искренне, сердечно, без излишней напыщенности выполняют они эту приятную миссию. А заодно, вероятно, в порядке передачи опыта, традиций, они и сами исполняют два монолога — лирически-

публицистический и сатирически — разоблачительный.

А что же сказать о молодых (и не очень молодых) дебютантах? Дебютанты они, собственно, у нас в Москве, а у себя, на месте, они уже профессионально сложившиеся артисты. Всех перечислить невозможно. Некоторых следует все же выделить.

Удачный номер в традиционном жанре «пародий с куклами» показывали тбилисцы Н. и Р. Залиншвили. Точную, уверенную работу демонстрируют ташкентцы — трио эквилибристов Полоник (постановка народного артиста РСФСР А. Кисса). Праздничный характер, владение множеством инструментов, многожанровое мастерство — все это проявилось в выступлении ансамбля «Русские сувениры» из Сочи (художественный руководитель В. Абрашкин). Хорошие вокальные данные показали певцы А. Безденежных из Липецка, А. Котенко из Сочи, Г. Родионов из Уфы.

Но среди вокалистов особенно сильное впечатление оставило выступление двух певиц — Д. Шагаевой из Ленинграда и Н. Нурмухамедовой из Ташкента.

Авторы программы (Г. Териков, А. Измаилов, О. Милявский, И. Виноградский, С. Лам) и режиссер-

постановщик Б. Брунов (так сказать, играющий тренер), мне кажется, сделали благое дело, завершив концерт темой, волнующей сегодня всех советских людей, в том числе, конечно, каждого сидящего в зрительном зале. Эта тема — борьба за мир, против поджигателей войны, за спасение земли от ядерной катастрофы.

Она, эта тема, начинается с давней, но ничуть не потерявшей своей злободневности песни Е. Евтушенко и Э. Колмановского «Хотят ли русские войны», затем переходит в острый публицистический фельетон в исполнении Б. Брунова, в песню В. Харитоновой и Д. Тухманова, всегда трогательную сердца, «День Победы» и наконец, песню-плакат Н. Добронравова и А. Пахмутовой «Пока не поздно», где звучат такие призывные строки:

Солнечному миру —
да, да, да!
Ядерному взрыву —
нет, нет, нет!

Исполняет эту эмоционально окрашенную песню заслуженный артист РСФСР, солист Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии имени А. В. Александрова Э. Лабковский.

Подводя итоги, надо сказать, что «Впервые в Москве» — интересно выстроенная программа, несколько даже неожиданная по замыслу и осуществленная с полной творческой отдачей.

И. ЧЕРЕНСКИЙ.