

125 МАЙ 1983

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА

г. Москва

«Московская пра

ИДУТ РЕПЕТИЦИИ

В редком жанре гротеска

В Московском государственном театре эстрады идут последние репетиции новой пьесы Э. Радзинского «Приятная женщина с цветком и окнами на север», премьера которой состоится 30 мая.

По просьбе нашего корреспондента о новом спектакле рассказывает его постановщик и исполнитель одной из ролей народный артист РСФСР Евгений Лазарев.

— Постановка пьесы Э. Радзинского не первая моя режиссерская работа. На Малой сцене Театра имени Вл. Маяковского идет уже несколько моих спектаклей, но то, что я делаю сейчас для эстрады, — неожиданная для меня постановка.

Пьеса Э. Радзинского написана для бенефиса народной артистки СССР Татьяны Дорониной и по жанру своему является гротеском.

Немаловажно и то обстоятельство, что драматург, создавая пьесу, уже имел в виду площадку Театра эстрады. Я усматриваю в этом открывающуюся возможность для актеров выявить такие грани своего дарования, которые подчас не находят применения в обычном театре.

Вспомним хотя бы уже надоевший спор: надо ли петь актеру драматического театра? Мне кажется, что если способности артиста выходят за рамки привычного круга его ролей, то и не надо ограничивать его творческую индивидуальность.

Что же касается меня как режиссера, то работа на сцене Театра эстрады представляется мне необычайно интересной и обогащающей.

Э. Радзинский написал гротеск; в этом жанре театры сейчас почти не работают. Гротеск предполагает и определенную драматургическую манеру и особый, несколько утрированный стиль актерской игры.

Мне не хотелось бы рассказывать содержание будущего представления. Мы приглашаем зрителей на театральную игру, в которой будет использован язык эстрады: танец, песня, реприза. И вместе с тем перед исполнителями стоит очень важная пси-

хологическая задача: рассказать о женской судьбе, о человеческом душевном богатстве, о боли одиночества средствами, присущими актерам драматического театра.

Г. ЗАМКОВЕЦ.