

КАЖДЫЙ ВЕЧЕР — «ЗВЕЗДА»

Первый из восьми концертов, посвященных выходу в свет 20-тысячного номера газеты «Вечерняя Москва», состоялся вчера в Театре ютратды на Бороновской набережной.

Узнав о благотворительных вечерах, множество артистов выразили желание принять в них участие. Желаний было столько, что даже два-три концерта не могли вместить их всех. Поэтому было решено провести восемь вечеров, но так, чтобы в каждом выступала «звезда». Такой «звездой» первого вечера должен был стать В. Леонтьев. Но случилось так, что он внезапно заболел (что подкашивая, артисты — тоже люди).

Однако, как мы и обещали в газете, зрителей ждало много сюрпризов. Выступил не заявленный в программе автор-исполнитель В. Малехов, который покориł даже поклонниц В. Леоновой. Среди артистов был друг газеты Алан Чумак. И, как всегда, хорошие друзья приходят друг другу на помощь. Он не только принял участие во вчерашней программе, но и занялся лечением В. Леоновой, который теперь собирается выступить 12 октября.

Корреспонденты «ВМ» взяли интервью у зрителей. И хотя концерт изрядно затянулся и время близилось к полуночи, своими впечатлениями поделились:

**К. МИРОВА,
ВРАЧ!**

— Подлинной «звездой» вечера стал, на мой взгляд, молодой писатель-сатирик Олег Назаров. Зал хохотал, не умолкая. Обладатель ордена Сереб-

ряного вруна, завоеванного на фестивале юмора в Одессе, Олег Назаров прочитал острые, злободневные монологи, очень украсившие программу.

Спасибо! Если мы сме-
вмся над своими недо-

СТАТКАМИ, ЗНАЧИТ, ЧЕГО-ТО
ЕЩЕ СТОИМ!

Д. ДАНИЛИН:
пенсмонер:

— Я — старый москвич и давний подписчик «Вечерки», потому и поспешил в Театр астралды на встречу с любимой газетой. И встреча эта меня не обманула. Разговор о газете, о проблемах нашего города, который она ежедневно ведет на своих страницах, получился интересным, занимательным. Он шел на языке эстрадного искусства, с острой сатирой, веселым задором подлинной театральности.

Там не менее программа удивила своей разнородностью, что ли, попыткой устроителей совместить несовместимое. Выступление групп «Интерпрел» и «На-На» проходило вписывалось в общую программу, выглядело инородным элементом, так же как и выступление «Аскового меза» под за-

навес концерта. Многочисленные молоденькие поклонницы этих музыкантов вели себя так, что нам, зрителям старшего поколения, порой было нудебно за них.

И потом, если ты любишь газету, если ты пришел на ее праздник, надо же понять, что неприятно зрителю видеть то, как участники одной из групп прилюдно топчут ногами печатные издания. А ведь они — материализованный труд сотен людей.

Очень понравилась мелодичная «Песня о Москве», написанная Сергеем Борозовым и исполненная ансамблем «Пламя». Жаль только, что выступления коллектива этим одним только и ограничилось. Почему такая дискриминация хорошего ансамбля? Убежден, что тут не правы и «Вечерка», и Театр эстрады. Может, это еще не поздно исправить?

П. ВОЛКОВ,
преподаватель
Института:

— Хорошо, что газета позаботилась о зрителях, пришедших на концерт заранее. Журналисты развернули свою программу в фойе театра перед спектаклем. Бойко и азартно проходил книжный аукцион, в котором «участвовали» воспоминания М. Вледи о В. Высоцком, «Золотая шкатулка» — подарочное издание кулинарных рецептов, однотомник А. Камю. Очень симпатичные люди этим занимались. Мы рады знакомству с этими отзывчивыми журналиста-

В. ЛОХАТИН,
студент МИИТА

— Когда я увидел в зале среди зрителей Алана Владимировича Чумака, думал, что ошибся — просто приятной внешности человек, похожий на того, кто лечил нас с экран телевизора. Но потом,

когда он вышел на сцену и спросил: «Не жарко ли?», — а в зале как будто подул ветерок (и сосед мой сказал: «Включили вентиляцию»), я очень обрадовался, что вижу живого Чумака.

Жалко только, что он не стал «заряжать» зал. Но все равно, какой-то доброе настроение он всем нам передал. Хорошо, что «Вечерка» дружит с таким, на похожим на других человеком!

ИТАК, НАША АКЦИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ. КОНЦЕРТЫ НА БОРСЕНЕВСКОЙ ПРОДЛЯТСЯ ДО 15 ОКТЯБРЯ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО.

НА СНИМКАХ: мини-ный аукцион в фойе Театра эстрады композитор и музыкант, автор-исполнитель **В. МАЛЕНКО** покидает сцену с участием сопранатизма «Антинара»; играет 13-летняя **Сабина МУРАДОВА**; ансамбль «Русская песня» под руководством **Н. БАСКИНОВ**.

Фото Р. ФЕДОРОВА
и А. НАТРУСКИНА

20000



(Продолжение фоторепортажа о вчерашней программе публикуется на 3-й странице)