

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

от: 18 АПР. 1978

г. Москва

На сцене Московского театра эстрады по-новому «оживла» сказка Перро про Красную Шапочку. Но на сей раз ее слушают взрослые, реагируя на происходящее с не меньшей эмоциональностью, чем дети. Новая версия «Красной Шапочки» — эстрадный мюзикл, поставленный ансамблем «Голубые гитары». По всем условиям популярного музыкального жанра пение здесь неотъемлемо от движения, танца, каждый сюжетный ход выражается пластично.

Аллегоричны герои спектакля. Волк предстает современным молодым человеком, который испытывает силу облагораживающей любви и совершает благородный поступок во имя любимой — Красной Шапочки. Носители зла, порчков — Баба-Яга и Черт. Спектакль идет в стремительном темпе, ярко и

ЭСТРАДА

ОЖИВАЕТ СКАЗКА

весело. И это особенно привлекательно, так как тех же артистов многие привыкли видеть статичными в концертных программах. П. Бабаков (Сказочник), Н. Шиманкова (Баба-Яга), И. Офицеров (Волк), Н. Кареева (Красная Шапочка), В. Кузин (Черт), оказывается, прекрасно танцуют, играют, двигаются.

Разнообразие ритмической структуры, яркая мелодическая линия характеризуют музыкальную ткань спектакля. Мюзикл идет с успехом. Можно сказать, что эксперимент, так необходимый «Голубым гитара́м», удался. Авторы веселого

мюзикла — сценаристы А. Хайт и А. Левенбук, тексты песен Л. Дербенева, музыка И. Гранова.

— Концертная форма, — говорит руководитель коллектива И. Гранов, — в которой мы работали десять лет, была одним из этапов развития ансамбля. Красная Шапочка, Серый Волк и «Голубые гитары» — результат поисков, открывших новые возможности. Мы не стремились только лишь развлекать. Наш спектакль — о чистоте и благородстве человеческих отношений.

Г. МИЩЕВСКАЯ.