

17 ОКТ 1978
МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛ
г. МОСКВА
ПРЕМЬЕРА

НА ПОВЕСТКЕ ДНЯ — ОТЛИЧНОЕ НАСТРОЕНИЕ

В МОСКОВСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ТЕАТРЕ ЭСТРАДЫ СОСТОЯЛАСЬ ПРЕМЬЕРА ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ЭСТРАДНОЙ ПРОГРАММЫ «ОТКРЫТОЕ КОМСОМОЛЬСКОЕ», ПОСВЯЩЕННОЙ 60-ЛЕТИЮ ВЛКСМ.

ТРИБУНЫ, стола с зеленой скатертью и графина с водой — не потребовалось. Но все «записавшиеся» в накладе не остались. Режиссер-постановщик «Открытого комсомольского», В. Реутов объяснил:

— Наша программа — это не заседание. Это интересное, живое, задорное собрание, какие часто можно увидеть на комсомольско-молодежных стройках, в поле во время страды или в цехах в обеденный перерыв. У нас, как и там, серьезное сочетается с шуткой, дело — не без веселья. Собственно, наш спектакль — своеобразный отчет артистов Москонцерта, комсомольцев разных поколений перед молодыми зрителями в юбилейный год.

Ведущим этого эстрадного спектакля, в общем-то, легко. Они здесь играют самих себя. Марк Ольшеницкий действительно один из самых молодых комсомольцев Москонцерта. И начинающий специалист тоже. А Серафима Доброва на самом деле секретарь комсомольской организации.

— Ну да, легко, — дружно стали возражать они, а Серафима начала загибать пальцы. — Ни перед одним собранием я так не волновалась. У Марка и у меня это первый такой большой спектакль.

Я понял, что все тревоги и заботы конферансье остаются за кулисами, а зрители видят непринужденность, остроумие и обаяние «президнума».

Что нужно молодым, когда они своими руками строят будущее?

— Конечно, хорошая песня, — сказали лауреаты премии Московского комсомола Екатерина Шаврина и Михаил Котляр. И в своем коротком «докладе», который они исполнили вдвоем с помощью инструментального ансамбля, показали, что «Мечта плюс романтика» дает счастье.

Историю можно рассказывать по-разному. Афанасий Белов сделал это с помощью сатирических куплетов. Куплетов тридцатых годов, тех, которые были актуальны, когда он только начинал свои выступления.

Галактические проблемы Геннадий Белов вместе с Д. Тухмановым и В. Фирсовым обсуждают в «Звездной песне неба». Судя по аплодисментам, этот вопрос, несмотря на масштабы, очень актуален.

Для тех организаций, где комсомольская работа ведется еле-еле, где на собрания приходится заманивать дефицитными билетами в театры и концертные залы, артист С. Кузнецов был бы просто незаменим. Он один может выступить сразу за десятых. За Ильченко, Карцева, Доронину, пана Директора.

Даже на самом интересном мероприятии сидеть все время сложно. Нужна физическая разрядка. Поэтому артисты оригинального жанра из номера «Спортивная сюита» предложили свои варианты зарядки. Сначала они подкидывали разные предметы. А потом стали бросать в воздух друг друга. Не знаю, будут ли использованы эти упражнения где-нибудь на производстве в спортивных пятиминутках, но смотреть все это, честное слово, интересно.

«Вам бы все петь да танцевать. Нет, давайте серьезно. Если человек в очках и в шляпе — интеллигент он или не интеллигент?», — ставят вопрос ребром Евгений Петросян вместе с писателем Леонидом Измайловым в юморесках «Интеллигент» и «Красавчик». И предлагают свое решение этой «актуальной» проблемы.

Имена известные, и артисты совсем молодые. Номера, уже пользующиеся популярностью, и премьеры. «Самоцветы», Е. Ветров и В. Ткаченко, танцевальная группа солистов балета Москонцерта — все в этой программе показывают все лучшее, что подготовили они к юбилею. Наверное, поэтому новая программа получилась очень молодой и по-настоящему комсомольской.

Р. АЛЕКСЕЕВ.