

Память сердца

«Память сердца» — так названа театрализованная концертная программа Московского театра эстрады. И есть в этом названии особый смысл, значение, потому что постановщик ее, А. Конников, с первых же дней битвы за Родину ушел на фронт — восемнадцатилетним юношей-студентом. Путь от Подмосковья до Берлина, от рядового до гвардии майора — такова биография его военных лет. Наверное, поэтому ему удалось с такой простотой и правдивостью языком песен, поэтического слова, танца, используя документальные кинокадры, радиозаписи, воссоздать атмосферу фронта (в композиции «Дорогами войны»), раскрыть мысли и чувства, которыми жили солдаты.

Второе отделение программы — концертного плана. Но и оно, за небольшим исключением, обращено к теме войны и Победы. Здесь словно перекинут мостик от прошлого к настоящему, события увидены глазами современника. Я говорю — за небольшим исключением, ибо чуждым, инородным показалось выступление отнюдь не лишенной артистического обаяния, эстрадного «шарма» украинской певицы Юлии Пашковской (в сопровождении вокально-инструментального ансамбля «Граймо»): уж слишком все «современно», модно, «шлягерно». Все остальные номера концерта, хоть и не связанные единой сюжет-

ной линией, точно совпадают с общим замыслом программы, отвечают настрою зала.

В представлении «Память сердца» занято очень большое число участников. Не перечисляя всех, хочется лишь подчеркнуть, что рядом с корифеями эстрады, такими, как Клавдия Шульженко, Юрий Тимошенко и Ефим Березин, здесь артисты «среднего» поколения — Тамара Крацова, Иван Суржиков, Владимир Трошин, Константин Юницкий и другие, имеющие на своем творческом счету немало заслуг; здесь — завоевавшие уже прочную популярность молодые — Сергей Минахин, Лев Шимелов и совсем юные, лишь начинающие свою творческую биографию.

Как и всегда в программах, подготовленных А. Конниковым, и в этой у него есть находки. Прежде всего это включенный в композицию голос Ю. Левитана — «От Советского информбюро», когда точно в соответствии с числом, в которое проходила эта программа, давалась сводка, звучавшая тридцать лет назад.

И еще хорошо одно — встреча зала с подлинными героями — ветеранами войны. Они выходят на сцену — представительницы армии-победительницы. И, приветствуя их, зал отдает дань почести живым и павшим героям.

М. ИГНАТЬЕВА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

16 МАЯ 1975

207