

ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

ТРАГЕДИЯ НА ЭСТРАДЕ

Мих. ДОЛГОПОЛОВ

А ЕТО ЗАКОНЧИЛОСЬ. Всероссийское гастрольно-концертное объединение, как и в прошлом году, не выполнило своих широковещательных обещаний. Из полутора десятков разрекламированных представлений вряд ли была показана добрая половина. Впрочем, дело ведь не только в количестве, но и в качестве.

КОТКРЫТИЮ летнего сада «Эрмитаж» обозрение «В день премьеры» не было готово. В спешном порядке пришлось выпустить обычную сборную программу под названием «Лейся, песня русская». В нее были включены выступления хоров, оркестров,

певцов. Но это представление продержалось всего несколько дней.

Не доставило радости зрителям и обозрение «В день премьеры». Беспомощный конферанс, который вели два молодых неопытных артиста, был на редкость серым и скучным. Конферанс никак не спланировал спектакля, в котором участвовало немало известных актеров. Беда заключалась в исключительной нетребовательности режиссуры и самих мастеров к выбору репертуара. Талантливая артистка Мария Миронова, по ходу «комедии» «без вины виноватая», подчеркнуто натуралистически, со всеми деталями разыгрывала сцену постепенного опьянения женщины. Сопровождаемая сом-

нительными остротами, вроде «свои люди — сопьемся» и другими такого же плана, с исключительной тщательностью подобранными Я. Зискиндом из арсенала профессиональных алкоголиков, эта сцена вызвала полное недоумение... И Аф. Белов, выступая в образе старого куплетиста дореволюционной эстрады, не нашел броского и действительно остроумного материала для своего «акт্রে». Отдавая «дань» времени, он пел о совмещенном санузле, а восхваляя размах нового жилищного строительства, рифмовал слова «балконы» и «кальсоны»... В сотни-сотни раз имитатор Ю. Хржановский изображал собаку и лаил на молодых конферансье, пришедших к именитым авторам за репертуаром.

Как бы там ни было, но и сами участники

представления не имели настоящего репертуара. Лишь старый мастер эстрады народный артист РСФСР Л. Утесов подготовил своеобразное песенно-музыкальное путешествие в дни своей молодости, сатирики А. Шуров и Н. Рыкунин исполнили несколько новых пародий, певица Л. Зыкина очень хорошо пела русские народные песни. Не правда ли, для открытия сезона не так уж много?

На афише значились имена постановщика обозрения Л. Рудника и главного режиссера театра И. Шароева. Спрашивается: в чем же заключалась их режиссура?

На Малой спортивной арене в Лужниках давалось представление «Под небом Москвы». И здесь участвовало немало хороших, популярных артистов. Русские народные песни в сопровождении оркестра народных инструментов им. Н. Осипова пела популярная певица Лидия Русланова. Злободневные куплеты на международные темы исполнял Илья Набатов. С удовольствием москвичи слушали казахского певца Ермака Сехербаетова.

20

ва и своих неизменных любимцев П. Рудакова и Б. Барина.

К чести участников этого представления надо сказать, что большинство из них выступало с новым репертуаром. Но их номера никак не были связаны между собой, являясь самым откровенным примером сборного концерта.

ПРОБЛЕМА РЕЖИССУРЫ на эстраде очень острая и важная. И когда мастера относятся к ней ответственно, проявляя должную изобретательность, получают хорошие эстрадные спектакли. Мы видели представление «Я люблю тебя, жизнь», составленное из номеров оригинального жанра. Третье лето подряд в Зеленом театре Выставки достижений народного хозяйства режиссеры М. Плицин, М. Харитонов и С. Лаврентьев с любовью и настоящей творческой выдумкой ставят эстрадно-цирковые спектакли. Режиссура придает разрозненным номерам стройность, исполняются они весело, живо, динамично. И москвичи, не считаясь с расстоянием, из

центра ездят в Зеленый театр выставки, чтобы посмотреть интересное зрелище. Кстати сказать, несмотря на плохую погоду, оно прошло сто раз и его посмотрели 150 тысяч зрителей.

Очень мало было в Москве этим летом гастролей инородных эстрадных коллективов. Не оказалось ни одного представления с участием мастеров такой большой республики, как Украина. Давно уже не видели мы на московских подмостках эстрадных спектаклей из Прибалтики, Грузии, Армении, Азербайджана, Узбекистана.

С эстрады исчезли самые боевые, самые острые и типичные для нее жанры — такие, как политический фельетон. Исчез жанр акробатического танца, еще недавно представлявшийся такими мастерами, как Анна Редель и Михаил Хрусталева. Вместо него появились похожие друг на друга, как две капли воды, «акробатические этюды». С эстрадных подмостков сошел скетч. А ведь известные авторы специально писали скетчи для дуэтов таких мастеров театра, как Р. Корф и Я. Рудин, С. Межинский и

Б. Петкер. А теперь если в эстрадных концертах участвуют крупные артисты, то они, как правило, играют отдельные сцены и картины, насмех выхваченные из спектаклей. Потеряны острота и злободневность, присущие скетчу. Стоит вспомнить и выдающегося мастера смеха Владимира Хенкина, работавшего в театре, но для эстрады заказывавшего особый репертуар.

Перечень исчезающих жанров дополняет конферанс. Он подменен теперь так называемым «парным конферансом», когда артисты, часто весьма посредственные, занимают в программах непомерно большое место.

Эстрада — самый оперативный, самый портативный вид искусства: утром — в газете, вечером — в куплете. Но что-то малоподвижное и вялое стало наша эстрада. Даже в Москве одна и та же программа, как это было, например, с обозрением «В день премьеры», после «Эрмитажа» прокатывалась в саду имени Баумана, потом в летнем театре Центрального парка культуры и отдыха. А еще недавно для всех

этих площадок и плюс к ним в саду ЦДСА, в «Сокольниках» и в Измайловском парке готовились и ставились специальные программы. Почему же забыты эти добрые традиции?

Со старыми программами летом этого года выступали наши эстрадные оркестры, руководимые Э. Рознером, О. Луяцким, Б. Ренским, Р. Романовым.

ВСЕРОССИЙСКОЕ гастрольно-концертное объединение располагает огромным количеством артистов эстрады и мастеров театра. Но в его работе поражают масса беспомощности, отсутствие творческого и организационного руководства. Тратятся огромные средства на подготовку спектаклей и программ, которые не пользуются вниманием зрителей, запаздывают со своевременным выпуском представлений, занимаясь многочисленными доделками и переделками подготовленного. Все это влечет за собой и большой материальный ущерб. Работа ВГКО нуждается в настоятельной и решительной упорядоченности.

21