

25 АВГ. 1962

с Москва

Газета № . .

5. «В жизни раз бывает восемнадцать лет...»

...Так будет называться первая программа, которой Московский театр эстрады откроет свой очередной сезон. 43 молодых участника программы — воспитанники Всероссийской творческой мастерской эстрадного искусства.

Директор и художественный руководитель мастерской заслуженный артист РСФСР Л. С. Маслюков рассказывает: — Всего девять месяцев назад со всех концов Российской Федерации и союзных республик приехали в Москву держать вступительные экзамены в нашу мастерскую молодые артисты эстрады, участники художественной самодельности. Было подано 1500 заявлений. Мы отобрали 43 человека.

Каковы задачи мастерской?

— Не секрет, что в течение многих лет на афишах лучших эстрадных программ мы видим одни и те же имена. За долгие годы возник всего лишь один, по-настоящему оригинальный ансамбль «Березка», выросший в большой творческий коллектив. Вот мы и мечтаем превратить нашу мастерскую в кузницу новых самобытных артистов эстрады.

Руководитель художественной мастерской показывает учебные классы, где будущие артисты совершенствуют свое мастерство. В комнате, увешанной большими зеркалами, под руководством известных эстрадных артистов Анны Редель и заслуженного артиста РСФСР Михаила Хрусталева идут занятия хореографической группы. В соседней комнате — народная артистка РСФСР Ирма Яунзем и народная артистка СССР Марина Ладынина проводят заня-

тия с вокалистами. В другом классе заслуженная артистка РСФСР Рина Зеленая репетирует с артистами разговорного жанра... Уютные классы мастерской расположились на двух этажах Зеленого театра Вывапки достижений народного хозяйства СССР.

Наш осмотр мастерской прерывают гости из Ленинграда — они приехали договориться о гастролях воспитанников Леонида Семеновича в городе Ленина.

— Не рано ли? — несколько растерянно спрашивает художественный руководитель.

— Не скромничайте! Ваши питомцы в Хельсинки на фестивале отличились!

Совсем недавно из столицы Финляндии вернулись исполнительница русских народных песен Александра Стрельченко, тандоры братья Сазоновы, лирическая певица Маргарита Суворова и исполнительница советских песен Алла Соленко.

— Пожалуй, для начала посмотрим несколько номеров, — предлагает ленинградцам художественный руководитель. — а уже потом и решим...

Нас приглашают в комнату, напоминающую радиостудию. Здесь проводят репетиции, максимально приближенные к условиям театра эстрады. Первым выступает Леонид Пугачев. Он приехал из Харькова. Работал там в драматическом театре, но давно мечтал стать актером эстрады. Номер Леонида — это страстный публицистический рассказ-монолог о нелегкой доле черных в «свободной» Америке.

Воспитанник ремесленного училища Евгений Латышев,

недавний машинист метрополитена Лев Егоров и наборщик одной из московских типографий Владимир Пескарев составляют теперь вокально-инструментальное трио. Они задумчиво исполняют песни о комсомольцах, о родной Москве.

Выступают сестры Любовь и Евгения Веневцевы. Они поют написанную для них композитором Л. Лядовой лирическую песню «По-земка». Сестры работали на Ивантеевской трикотажной фабрике, участвовали в самодеятельном хоре. Москвичи наверняка полюбят молодых актрис за их удивительно мягкое, проникновенное пение...

В. КНИПЕР.
(Корр. ТАСС).