

Юность берет разбег

Они появляются на сцене с чемоданчиками, в спортивном покрое строгих и вместе с тем праздничных костюмах и сразу приносят с собой атмосферу энергии, свежести, силы, собственных юности. Той юности, что не боится трудных дорог, что всегда в пути, в стремлении к неизведанному и героическому.

Рассказом об этой прекрасной юности наши гости — артисты Московского государственного театра эстрады и начинают свой концерт. Они и сами еще очень молоды. И, естественно, что когда они говорят о своем героическом поколении, штурмующем рубежи Братска и целины, рубежи науки и искусства, этот рассказ воспринимается не как обязательная (связь с современностью) часть эстрадного концерта, но как нечто такое, без чего они решительно не обойтись. Они просто не могут об этом умолчать. И они говорят о Юрии Гагарине, о сараном, самом радостном враче, с маленьким человечком спрыгнувшем на парашюте к большому, о многих, многих других, чьям трудом и талантом славится наша земля, — бескозырных, шущих, трудолюбивых.

Постоянно в пути, в стремлении служить своим искусством самому широкому зрителю и сами артисты (интересно задуманное обрамление концерта удачно подчеркивает эту мысль). Со времени своего рождения (в 1959 году) молодой коллектив студии «Юность» выступал в Москве и Ленинграде, Томске и Свердловске, совершил большую гостевую поездку по новостройкам

Сибири, а теперь вот приехал на Дальний Восток.

Но молодые исполнители пленяют не только юностью (которая всегда прекрасна), но только молодой горячностью и энтузиазмом в избранном ими и, как видно, очень любимом деле, а в другом, не менее важном качестве — творческом поиском, стремлением найти собственные пути в искусстве.

Стремление это чувствуется во всем — и в подаче отдельных номеров, и в горячем общем желании исполнителей найти оригинальную форму концерта, отделиться от ставшего «академическим» построения его: с чередованием не связанных между собой отдельных эстрадных номеров, перемежающихся лужками конференсье. Молодые артисты, как вскоре убедится зритель, хотят придать своему концерту внутреннюю цельность: определенно выразить в нем свое мироощущение, симпатии и антипатии, свое отношение к жизни. Этому служат и концераны, и выразительные в ткани концерта массовые драматизованные сценки, и отдельные номера. Это определяет и боевой, наступательный, активный дух концерта, который с самого начала четко улавливает и целиком принимает зритель.

Горячими атлантами награждает зал талантливый исполнитель музыкальных фельетонов М. Ножикина. Отличное владение искусством паятника, музыкальность, вкус помогают ему создавать запоминающиеся сатирические образы: тут и баловень-сынчик, без зазрения совести живущий на иждивении родителей и возмущий напу

советскую действительность; не желающая трудиться девица, бегающая в потках богатого жениха; жиды и япач, единственной страстью которых является страсть к бутылке.

Выступление М. Ножикина интересно перекликается с двумя другими: Михаила Злотникова, продолжающего развенчание моральных уродов, меццал, хулиганов, и молодых кулдеистов Евгения Верова и Виктора Ткаченко, выметающих косное, отсталое, вредное.

Светлую, лирическую струю вносит в концерт вокальный дуэт Нины Борисовой и Валентины Варламовой. Исполнение ими «Песенки о Москве» Островского, песни «Бежит река» Колмановского и других произведений отличается воздушностью, мягкостью, простотой. То полны юмором, то мужественной силой, то светлым, лирическим настроением песни, вошедшие в репертуар другого вокального дуэта — дипломантов Всероссийского конкурса артистов Б. Кузнецова и А. Сибидова. Они поют о славном поколении комсомольцев 20-х годов, на долю которых выпало много славных свершений, о любви. Очень интересно и свежо интерпретируют пещы хорошо известную польскую народную песенку «Шла девочка по лесотку».

В программе концерта — выступления представителей самых различных эстрадных жанров. Своим искусством показывает группа танцоров, ансамблирует Роман Жуковский, коинтер дипломат Всероссийского конкурса артистов эстрады Б. Гагарины. Последним, правда, хотелось бы пожелать, если можно



так выразиться в применении к подобным жанрам, более современного содержания номеров. Да, очень трудно, требует большого искусства номер Романа Жуковского: артист лазится вверх по лестнице и спускается с нее, балансируя пирамидой из двух кинжалов (один на кончике другого), и наверху так же рискованно расположенных двух рюмок. Трудный номер, но «не сморщится» слишком затанут, да и сами предметы можно было бы выбрать ценовой. Номер Б. Гагарины был показан небрежно, с многочисленными «чикалками».

Очень интересным представляется выступление артистки А. Васильевой. Кажется, трудно найти другой эстрадный жанр с таким же многообразными и зрелищно уже общественными традициями. Александр Васильевский не гонит из цирка зли из хитрого раскладного ящика метры цветочных шаров,

газовых шарфов и лент. Он показывает всего несколько трюков, но увлекательных, выполненных эффектно и легко, с большим вкусом и доброй улыбкой. Постарайтесь угадать, например, как можно закурить через толстое стекло, а потом подуть и погасить свичку. Интересный, впечатляющий номер!

Мы говорили уже, что молодые артисты, выступая в своем жанре, не теряют возможности и другими доступными способами сложить свою ленту в общее дело — содействовать успеху концерта. Все они дружно поют, участвуют в артистической волнующее впечатление «Кубинской сюите». Артисты различных жанров разыгрывают забавную, но «со смыслом» сценку — пародию на романы о Robinsonax — «Необитаемый остров». Сценка показывает, как поднимаются к новой жизни колониальные и зависимые народы, как гонят прочь независимых плав-

таторов, строят новую жизнь. И все это — в отличной найденной эстрадной форме, остроумно, непринужденно, а главное, с такой замечательной заботой каждого за успех номера, с такой молодой заразительностью, что зал горло и темпераментно реагирует на каждую новую комическую ситуацию.

Интересно, с выдумкой ведут программу Владимир Реутов и Владимир Уткин. Нельзя не отметить и плодотворную работу режиссера программы, заслуженного деятеля искусств П. П. Васильева, которая чувствуется во всем.

В целом концерты наших гостей нельзя не оценить самой хорошей оценкой. Молодые артисты взяли неплохой разбег в искусстве и, надеемся, в ближайшем будущем преумножат свои достижения.

Ю. МАТАФОНОВА.

НА СНИМКЕ: фрагмент из концерта.