



Вл. ДЫХОВИЧНЫЙ
СТУДИЯ М. СЛОБОДСКОГО

СПЕКТАКЛЬ-МИНИАТЮР

Кляксы

ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РСФСР

М. МИРОНОВА

А. МЕНАКЕР

А. БЕЛОВ

А. МЕНАКЕР
— А разве бывало такое жен-
ское имя — спекуляция?

Кляксы — это грязные
пятна на белой бумаге. Имен-
но такие «кляксы» — взя-
точничество, подхалимаж, не-
вежество, карьеризм, — ме-
шающие нашим людям стро-
ить коммунистическое обще-
ство, — высмеивают в своей
новой программе заслужи-
ная артистка республики
М. Миронова, артисты А. Ме-
накер, А. Белов, И. Панаев.

В очень интересной и по-
настоящему смешной мини-
атюре высмеиваются некото-
рые театральные критики,
которые считают, что они
лучше знают вкусы публики,
чем сама публика.

А вот на сцену выходит
скромная женщина. Она вы-
ступает «не от организации, а
от души». Это так называе-
мая «душа населения», хло-
потливая труженица-домохо-
зяйка.

«Я, — говорит она, —
мысли не записываю, потому
что они у меня, извиняюсь,
свои». Таких реплик-на-
ходок много в монологе
М. Мироновой: «Я перво-
бытная женщина, потому что
первое дело для меня —
быть».



А. БЕЛОВ
— Простите, что склеенная,
другой нет. (Из лексикона взя-
точника).

Героиня М. Мироновой
мечтает о том времени, — а
оно не за горами, — когда
машины облегчат труд домо-
хозяек, когда не «душа на-
селения будет бегать за мя-
сом, а мясо за душой насе-
ления».

Интермедия «Когда нам бу-
дет 80 лет» переносит зрите-
лей в 2000-й год, когда уйдут
в далекое прошлое и станут
архаизмами такие понятия и
слова, как спекуляция, само-
гон, блат.

Кое-где встречаются еще и
такие эпизоды. «Солданных
людей», не справившихся с
работой в главке, переводят в
трест, а таких же бездельни-
ков, разваливших работу в
тресте, переводят в главк.
Получается своеобразная кад-
риль. Эта тема решена в
танце, называемом «Кадровая
кадриль».



М. МИРОНОВА
— Только я одних детей вы-
ращу, сейчас они вместо себя
других нарожают.

Спектакль «Кляксы» можно
посмотреть сегодня и еже-
дневно (кроме понедельника)
в Московском театре астрды.

Фото В. Раевского.