

„КОРОТКО И ЯСНО“

Программа Московского театра эстрады

ПОМОГАЕТ или мешает конференсье участникам концерта? Как ни странно, но такой вопрос обсуждался на специальном заседании во Всероссийском театральном обществе. Правда, речь шла о тех немногочисленных, к счастью, случаях, когда лица, ведущие программу, потеряв чувство меры, задаются целью на протяжении одного концерта показывать главным образом самих себя.

В основном же артист, ведущий программу, — крайне важный, я бы сказал, необходимый участник эстрадного концерта.

В тридцатых годах появилась новая форма в этом жанре — парный конференс. Его родоначальниками по праву считаются Е. Дарский и Л. Милов, ныне выступающий с другим партнером — М. Новицким.

Такая форма необычайно расширила возможности жанра, избавила конференсье от труднейшей обязанности в продолжение всего концерта пребывать «один на один» со зрителями. Имея партнера, конференсье получил возможность находиться в различных сценических положениях, создавать, пусть даже намеченные легкими штрихами, но все же образы. Словом, он стал актером.

В афише новой программы Московского государственного театра эстрады «Коротко и ясно» имена Л. Мирова и М. Новицкого поставлены, как говорится, в «красную строку». Они действительно все время находятся в центре представления, но это не превращает концерт в их самостоятельный творческий вечер, а остальных участников программы в некий ан-

тураж к выступлению «гастролеров». Наоборот, конференсы, репризы, короткие сценки, разыгрываемые Л. Мировым и М. Новицким («Отелло» — авторы Я. Зискинд и В. Типот, «Папа» — автор Ф. Липскеров и т. д.), крепко цементируют все эстрадное представление, сообщают ему веселое, жизнерадостное настроение, легкость и отличный темп.

Очень хорошо, что в программе в основном занята молодежь. В маленьких пьесах и сценах (по привычке названных «интермедиями») партнерами Мирова и Новицкого являются молодые актеры Мосэстрады и выпускники театральных учебных заведений столицы. Смех в зрительном зале звучит с самого начала спектакля, открывающегося пародией на халтурный эстрадный концерт (авторы Я. Зискинд и В. Типот); здесь один за другим проходят сатирически заостренные, но, увы, так хорошо знакомые нам образы конференсье, пробавающегося «бородатыми» островами жанрового певца, лишенного голоса, но наделенного удручающе дурным вкусом, унылого, не попадающего в клавиши аккомпаниатора...

Темпераментно и выразительно играют эстрадную сценку «Ни слова, о друг мой» (сценарий Я. Зискинда) артисты Л. Миров, М. Новицкий, Б. Владимиров, К. Спахивогли, Т. Краснушкина и Б. Спевак. Следует сказать, что этот номер



является на редкость удачной попыткой возрождения незаслуженно забытого у нас на эстраде жанра пантомимы. Остроумно звучит коротенький водевиль «Милые братья» (автор С. Кантор), который легко и непринужденно играют Т. Краснушкина, В. Владимиров и Л. Миров.

В программе концерта великолепное впечатление производят молодые акробаты В. и В. Воронины, искусство которых отличается безукоризненной точностью и легкостью. Тепло принимаются выступления исполнительницы грузинских народных песен Т. Махарадзе и молодого корейского певца Н. Пака, обладателя красивого, чистого голоса приятного тембра. Запоминается яркий и интересный номер оригинального жанра «Китайские игры» в исполнении артиста Ван Зе-вэя.

Острым юмором, тонким вкусом и музыкальностью отмечен номер, исполняемый артистами Софьей Мей и Игорем Дивовым. Благодаря виртуозному мастерству исполнителей точно живыми кажутся в

их руках куклы, изображающие «стилягу», испанский танец с кастаньетами и певичку, поющую юмористические вариации на тему «Чижик-пыжик».

Вместе с молодежью в концерте принимает участие и один из старейших мастеров нашей эстрады — А. Менделевич, рассказывающий о курьезах старой, дореволюционной Москвы.

Не вина, а беда способной певицы О. Голубевой, что, согласно сценарному плану, ей пришлось выступать с на редкость бледным, невыразительным репертуаром, в котором лирические переживания предстают в примитивно шаблонном виде.

Новая программа Театра эстрады со вкусом поставлена Л. Мировым в содружестве с художником Э. Змоиро и режиссером Л. Лером. Оригинальной постановочной находкой является короткометражный фильм «С помощью кино».

К недостаткам программы относится ее чрезмерная перегруженность «разговорным жанром». Явно лишним в концерте выглядит, например, фельетон «Ночной патуль». Хотелось бы услышать больше новых оригинальных и запоминающихся песен, больше самостоятельной, а не иллюстративной музыки (две коротенькие увертюры — маловато для такого хорошо сыгранного музыкального коллектива, как оркестр под управлением Н. Минха).

При составлении будущих программ Московского театра эстрады их следует делать более многообразными, привлекая для этого представителей различных видов и жанров эстрадного искусства.

Г. Ярон,
народный артист РСФСР.

НА СНИМКЕ: М. НОВИЦКИЙ и
Л. МИРОВ.

Фото Г. КОРАВЕЛЬНИКОВА.

25 МАЯ 1956

Вечерняя Москва
г. Москва