

„ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!“

Зрители о московской эстраде

НА ПЕРВОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ

УДИВИТЕЛЬНОЕ приращение притягивают руководители Мосэстрады к названиям эстрадных программ, хотя чаще всего названия программ не имеют никакого отношения к их содержанию. Это можно сказать и о той программе, которой открыл свой юбилейный сезон Московский театр эстрады.

В самом деле, что выражает название «Добро пожаловать!». Зритель, прочитав его на афише, вполне резонно полагает, что это пригласительное, выраженное в слове и песне, может ознаменовать любую программу, если она хороша.

С удовольствием можно сказать, что новая программа в целом, точнее говоря, номера, ее составляющие, в большинстве своем смотрятся с интересом.

Н. Смирнов-Сокольский порадовал неутомимым своим темпераментом, страстью публициста, неутомимо спрашивающего со всем космическим и отсталым, что мешает советским людям двигаться вперед. И название его фельетона «Гвоздь в сапоге» как нельзя лучше соответствует содержанию. Да, эти гвозди, которые нам мешают, надо безжалостно вырывать.

Зрителя единодушно приветствовала молодую, одаренную А. Коваленкову.



А. КОВАЛЕНКОВА.

женкову, грациозно, с большой выразительностью исполнившую индийские танцы. Приятно, что на эстраде появилось новое дарование, привлекающее своей свежестью и непосредственностью. Лирические и пуготные песни, которые поет вокальное трио — Л. Лядова, М. Вдовенко и Г. Островская, — принимаются тепло, как и песни, которые очень просто и со вкусом исполняют солисты Новосибирского театра оперы и балета Ю. Притула и И. Круглов. Злободневные сатирические куплеты, с которыми выступает И. Набатов, хотя замечного движения вперед в своем творчестве артист и не делает. Значительно большего зрителя вправе ждать и от М. Гарнави, который не занял достойного места в программе.

Замечательная черта новой программы состоит в том, что в ней принимают участие представители зарубежного искусства. Зрители горячо присоединяются к дружескому приветствию, адресованному им участниками представления «Добро пожаловать!». Радостно видеть наших гостей, выступающих в различных жанрах, знакомых нас со своим превосходным искусством, — китаянского певца Чжан Го-ляна, аргентинскую танцовщицу Марию Фукс, бразильскую певицу Стеллинию Эгт и ее партнера пианиста Гайя, солдата Вудаловского оперного театра Андриаша Варга, чехословацких эксцентриков Рауэл. Крепнущие связи с представителями искусства обеих полушарий искренне радуют советских людей.

Руководству Театра эстрады следует прислушаться к голосу зрите-

лей — расширять свои программы за счет талантливых представителей братских союзных республик, за счет одаренной молодежи, крепкие связи с зарубежными мастерами, освещать свой репертуар, стремиться к тому, чтобы в театре было интересно и весело!

Юрист В. Дыховичный.

НАШИ ТРЕБОВАНИЯ

ЕЩЕ сравнительно недавно, когда говорили об эстрадном сезоне в Москве, неизменно имели в виду летний период. И действительно, только в летнюю пору москвичам доводилось присутствовать на премьерах эстрадных представлений и программ, даваемых в садах «Эрмитаж», имени Баумана, в Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького. Спустя некоторое время эти же программы «перемещивались» в другие сады и парки. Так бывало летом и ранней осенью. Именно в это время мы получали возможность познакомиться с представителями эстрадного искусства различных городов Советского Союза, приезжающими на гастроли в Москву. Ну, а зимой москвичам приходилось довольствоваться сборными эстрадными концертами, в которых крайне редко появлялись новые номера или имена еще не знакомых стойким зрителям артистов.

Такому ненормальному положению был формально положен конец созданием Московского государственного театра эстрады. Однако, как мне кажется, этот театр не во всем оправдал возложенные на него надежды и окончательно еще не определил своего лица. Здесь показались под разными названиями программы, в которые включаются номера, уже хорошо знакомые московским зрителям по летним концертам в садах и парках. Таким образом, если учесть, что с понятием театра всегда связывается понятие премьеры, придется признать, что в Москве, по существу, создан не новый театр, а обыкновенная концертная площадка.

Между тем хорошая эстрада, свежие молодые силы этого любимого народом жанра имеются во всех национальных республиках нашей страны. Это было убедительно доказано проведенными в свое время всесоюзными конкурсами, выявившими эстрадно-искусство, заслуженно завоевавших сейчас широкую популярность. Я уверен, что москвичи — любители эстрадного искусства будут благодарны своему театру, если в наступающем сезоне на его сцене они увидят представителей эстрады многих национальных республик. Исключительный интерес представляли бы целые программы «Эстрада Украины», «Эстрада Грузии» и т. п.

Московский государственный театр эстрады, как кажется, может и должен вести такую работу.

Инженер А. Кронгауз.

ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ ОПЫТ

МЫ, МОСКВИЧИ, имеем счастье — такую возможность видеть, как с каждым днем расширяются наши культурные связи с зарубежными странами. Лето текущего года было в этом смысле особенно оживленным. В этом году мы впервые широко познакомимся с искусством эстрады ряда зарубежных стран. Не все удовлетворило высказательные способности зрителей. Но были отдельные артисты, чье исполнительское мастерство и репертуар пользовались заслуженным успехом. Почему бы не перенять эти положительные примеры нашим артистам, выступающим в концертах Московской государственной эстрады?

Мне хочется видеть в искусстве наших артистов, помимо высокого исполнительского мастерства, простоту, непринужденность, подкупающую естественность поведения на сцене, которые так понравились нам в творчестве актеров шведской эстрады. Хорошо бы позимствовать у шведов и такую форму эстрадного выступления, как вокально-инструментальное трио. Не обязательно, конечно, точно копировать образцы,



СТЕЛЛИНИЯ ЭГГ.
Фото Г. КОРВАЕВНИКОВА.

но представители нашей эстрадной акробатики и эквилибристики могли бы значительно оживить свои номера и раздвинуть привычные границы жанра, позимствовав отдельные приемы у шведских артистов эстрады Молаанда-сына и Джилберта.

У нас живы воспоминания о выступлении прекрасных бразильских артистов. Я не сомневаюсь, что посетители эстрадных концертов с удовольствием вновь послушали бы в исполнении наших вокалистов песню бразильских негров, которую так проникновенно исполняет Стеллиния Эгг, или прекрасную народную песню «Большая змея» из репертуара Роберто Сатурнино Брага. А жизнеподобные песенки талантливой чешской артистки Гелены Уболоубовой, разве не украсят они репертуар наших эстрадных певцов? Можно также не сомневаться в успехе малого диал-ансамбля, который следовало бы создать из числа инструменталистов Мосэстрады по образцу чешской коллектива, руководимого Ладиславом Безубоком.

Я уверена, что, работая над новым репертуаром и оригинальной формой его исполнения, артисты Московской эстрады будут стремиться использовать положительный опыт эстрады зарубежных стран.

Архитектор Т. Коваленко.