

ТЕАТР

«На маскараде»

Новая программа Московского государственного
театра эстрады

...Во Дворце культуры — бал-маскарад. Фасад украшен смешными масками, из-за позолоченных колонн, обрамляющих порталы сцены, выглядывают клоуны, лица в цилиндрах, колпаках.

Это яркое оформление маскарада сразу же создает атмосферу праздничности, улыбок, ожидания остроумной шутки, изящных и веселых танцев, песен, музыки.

И вот раздаются звуки увертюры композитора Н. Богословского в исполнении оркестра под управлением Н. Минха. Поднимается занавес. Хочется знать, не обманут ли нас надежды?

В коротком юмористическом прологе зрители встречаются с А. Шуровым и Н. Рыкуниным, узнают, что они собираются принять участие в концерте на маскараде. У Дворца культуры мы знакомимся и с милиционером, артистом Ю. Киреевым, который также будет с нами на протяжении всего спектакля. Это — остроумный, удачно найденный «ход», который скрепляет всю программу.

Поднят второй занавес, и мы на маскараде.

У гардероба веселой стайкой столпились девушки, возле них юноши. Всем им хочется скорее получить костюмы и попасть в светлые залы дворца. Вот они пестрой цепочкой со смехом пробегают между колоннами. Здесь к ним присоединяются новые участники — артистка Т. Бессмертная, исполнившая вальс, испанка с корзиной апельсинов, которые она, как оранжевые мячики, разбрасывает окружившей ее молодежи, а затем исполняет темпераментный танец с востаньягами в паре с кабаньеро. Это артисты балета Мосэстрады, солисты Т. Калззина и С. Скуратов, заслуженно пользующиеся успехом у публики. Дальше действие переносится на открытие выставки скульптуры Мурмышкина, в зеленый театр, концертный зал. И всюду мы видим новых и новых участников концерта.

Так был задуман и осуществлен этот эстрадный спектакль. Можно сказать, что он оправдал ожидания зрителей.

Хорошее впечатление оставляют выступления лауреатов 1-го Всесоюзного конкурса артистов эстрады А. Седяровой и И. Соболева, исполнивших «финскую польку», артисток В. Патрушевой и Л. Семенов, продемонстрировавших в «Акробатическом этюде» грациозность, пластичность и силу.

Артисты Ян Лаевский и Ю. Хржановский, выступившие с музыкальными пародиями, показали незаурядное мастерство. Вокальное трио в составе артисток Е. Андреевой, О. Каменской, Л. Рашковец украсило программу маскарада.

Тепло принимают зрители выступление солиста Всесоюзного радио А. Тихонова, подкупающего искренностью исполнения, приятным тембром голоса.

С успехом на протяжении всей программы вечера проходят выступления А. Шулова и Н. Рыкунина в сопровождении квартета в составе Н. Огнева, М. Двилянского, В. Кудрявцева и М. Барыкина. С особым блеском Шуров и Рыкунин при участии всего оркестра театра исполнили пародию — «Концерт для фортепиано с оркестром» композитора Н. Богословского. Хороши «Сцена с милиционером» в первом отделении и «Авария» — во втором.

Успех новой программы был бы еще более полным, если бы на уровне представления были и тексты интермедий. Отсутствие хорошего текста иногда мешает развитию действия, намечающиеся острые юмористические ситуации не всегда получают свое развитие. Так происходит в сцене открытия скульптуры: несомненно, смешно, когда Шуров становится теленком, а Рыкунин дояркой, но говорить им нечего. Скульптор Мурмышкин вынужден рассказывать банальные, неостроумные анекдоты, вместо того, чтобы вести живой, свежий конференс. Какой блестящей могла бы быть сценка «Затейница на маскараде», если бы авторы сценария подумали над словом, написали и для нее текст. А без слов зрителям не сразу становится ясной бегущая и прыгающая фигурка, которую намеревается «утопить» старик. Если это просто танцевальный номер, то он недостаточно разработан балетмейстерами: можно было найти более выразительные хореографические средства. Хочется более острого текста и в заключительном, хорошо задуманном В. Бахновым и Я. Костюковским номере — «Маска, тебя я знаю?».

Несмотря на некоторые неудачные частности, эстрадный спектакль получился яркий, жизнерадостный. Много выдумки, изобретательности проявили авторы интермедий, режиссеры, постановщики: К. Войнов и Н. Рыкунин, композитор Н. Богословский, художник М. Варпех, балетмейстеры Б. Борисов и В. Успенский.

У Московского государственного театра эстрады богатейшие возможности. Он может привлекать артистов самых разнообразных, показывать все лучшее, новое, что есть в этом жанре искусства. Основным принципом в работе этого театра следует считать еще более широкое привлечение молодых артистов и творческое использование богатейшего опыта, накопленного советской эстрадой.

И. ОСЬМИНИНА.