

«БЕЗ УЛЫБКИ ЖИТЬ НЕЛЬЗЯ»

Когда-то я был рыным поклонником театра малых форм и сам принимал участие в различных астрадных театрах, был исполнителем, постановщиком и даже автором. Так, я был автором и постановщиком автором организованного в двадцатых годах сотрудничества артистов театра комедии (бывший театр Корниль под названием «Павлиньи хвост».

На смену «Павлиньему хвосту» вскоре пришел астрадный театр, отвечающий вкусам прославленного зрителя. «Синяя блуза» — так назывался этот молодежный, полусамодельный театр. Много отделившись на злободневные темы, он быстро завоевал признание рабочего зрителя. Впоследствии «Синяя блуза» попала под влияние течений, чуждых реализму. Увлечение биомеханикой, аэробатикой привнесло в конечном счете к формализму. «Синяя блуза» закончила свое существование вместе с РАИП'ом. Пролеткультом и другими организациями, пропагандировавшими псевдоискусство.

В дальнейшем, в течение многих лет не появлялись ни одного яркого астрадного коллектива, хотя были попытки создания таких театров. К ним принадлежат так называемые «галустники» работников искусства, ночной театр «Большая медведица» при Всесоюзном театральном обществе, театр «Вудилини» при Центральном доме работников искусства и другие. Все эти попытки, к сожалению, закончились неудачами. Один из этих театров умер, не раздвинув, другой, — прожил недолгую и бесцветную жизнь.

Мне кажется, что преждеросмерное «увядание» этих театров объясняется либо отсутствием поддержки, в которой, естественно, нуждались молодые коллективы, либо, наоборот, чрезмерной опекой над ними.

Единственным жизнеспособным коллективом оказался Ленинградский театр восточных и миниатюр под руководством Аркадия Райкина.

Таким образом, положение дел с театрами малых форм в течение многих лет было плачевным. Последние годы я видел

ОБ АСТРАДНОМ

АНСАМБЛЕ

Синяя птичка

много представлений, имсновавшихся астрадными обзорами. Чаще всего это были отдельные номера, успех которых определялся блестящим мастерством отдельных исполнителей. Зато, как только дело доходило до живого слова на астраде, у зрителя появлялось чувство досады. Меня, например, часто раздражала грубая игра артистов «на публику», отсутствие вкуса и театральности культуры.

Часто на просмотрах астрадных программ мне начинало казаться, что, может быть, я сам уже не могу веселиться, смеяться, как прежде, или охладел к любимому некогда жанру.

Потому-то и на астрадном представлении «В порядке самокритики», поставленном ансамблем «Синий птичка», я, честно признаться, шел без особого энтузиазма.

Но вечер, проведенный в Московском театре астрыды, где сейчас выступает ансамбль «Синий птичка», рассеял эти сомнения. Оказавшись, поднявшись в Москве на маленький театр, где можно со слез смеяться над удачной шуткой и остроумной выдумкой.

С самого начала хочется отметить яркое, праздничное оформление театра, что, по-моему, во многом создает радостную атмосферу, так необходимую для астрадного спектакля.

Открывается занавес, и сразу возникает невидимая, но прочная связь артистов со зрителем. В этом, прежде всего, заслуга талантливого руководителя ансамбля «Синий птичка» Виктора Драгунского, с большим тактом, ненавязчиво и вместе с тем мастерски умещающего объединить зрительный зал и сцену. Мягко и непринужденно, без фени грубой «театральности» вводит нас Драгунский в курс программы.

Умело соединяя отдельные части представления, он создает единое целое из мозаики мелких сценок и номеров. Мне кажется, что «соединяет» успеха Драгунского кроется в его неистерическом энтузиазме и любви к своему делу, своему театру.

По опыту прошлых лет успех на астраде, ирочем, был и в любом другом театре, создается в первую очередь репертуаром. Популярный в свое время театр миниатюр «Привет аэриалу» завоевал любовь зрителя, главным образом, острыми сатирическими обозрениями и пародиями, из которых лучшие, вроде «Вампуки», мое поколение помнит до сих пор.

В «Синей птичке» пока еще нет такого маленького шедевра, который сразу бы поднял и надолго утвердил этот театр, да ему яркое творческое лицо. Но зато программа отменяла печатно хорошего вкуса, тонкого юмора и зазорного веселья. Это в равной степени относится как к актерскому мастерству, так и к злободневному репертуару.

Спектакль состоит из веселых, остроумных и сатирических пьес-миниатюр. К числу наиболее острых надо отнести пьесу «Караул, режущий» (автор Михаил Пономаренко), объединенную с ней пьесу «Очень глубокие корни» (автор Александр Каменский) и «Нас много» (Вл. Дыховичный и М. Слободской).

Драгунский (артист Е. Весник) приносит репертуару свою комедию, заранее уверенный в том, что ее «зарежут» (интермедия «Караул, режущий»). И вдруг неожиданности Комедия разрешена. Это так непринято для драматурга, что он сам начинает лихо рожать «резать» свое произведение, несмотря на отчаянные протесты режиссера. Остроумно и убедительно театр критикует существовавший одно время порядок прохождения новой пьесы через целый ряд инстанций.

Блестяще написана и сыграна предисловия этого своеобразного приключения с писателем («Очень глубокие корни»), где высмеивается некий критик Лакировоч-

нин, пытающийся сгладить «острые углы». Здесь юмор поднимается до гневной сатиры, разоблачающей реальных гореприятков.

В каждом номере программы ансамбля смело поднимаются острые злободневные вопросы.

Вторым важным условием успеха спектакля является автор. Чувствуется, что почти все исполнители прошли серьезную школу мастерства драматического актера. Кроме того, большинство из них обладает особой способностью к астрадному жанру.

Счастливым сочетание мастерства с ярким темпераментом и любовью к своему искусству во многом способствует успеху «Синей птички».

Так, упомянутые выше миниатюры «Караул, режущий», «Очень глубокие корни» и «Нас много» производят сильное впечатление особенно благодаря подлинно комедийному исполнению их актерами В. Драгунским, Е. Весником и Р. Юриевым.

Если говорить о менее значительных вещах, то и они в удивном интересном исполнении приобретают свое звучание. Например, милая шутка «Новое на астраде», с блестящим исполнением артисткой Б. Сичиным и Р. Рыбкин, заставляет зрителя смеяться до слез.

Нельзя не отметить также талантливого выступления Н. Цурм, артистки яркого комедийного дарования. Сценета «Старая ботинка» (автор Л. Давидович и В. Драгунский) исполнена ею тонко и проникновенно. Нужно приветствовать театр, привлеченный в свой коллектив незаслуженно забытую прекрасную артистку.

Все остальные номера программы также бесспорно интересны. Исключение составлял, пожалуй, вступительный номер «На площади Пушкина».

К достоинствам этого спектакля надо отнести умелый подбор исполнителей, создание крепкого ансамбля, все силы которого устремлены к одной цели — раскрытию идеи обозрения.

Программа удачно дополнена выступлениями артистов Мосастрады и театра цуло Г. Великановой, З. Гердта, Н. Дивова и С. Мей и др.

Красочное оформление спектакля художником И. Игнатов способствовало восприятию этого яркого, праздничного зрелища.

Мне кажется, что молодой астрадный театр «Синяя птичка» нужно всячески поддерживать, не дать заглушить этому творческому коллективу. Мало того, я считаю, что вообще в Москве нужно создать как можно больше подобных передвижных коллективов малых форм. Тага молодежи и веселья, юмору, острой шутке чрезвычайно не хватает.

Хорошо бы к созданию этих коллективов привлечь нашу театральную молодежь. Это полезно и потому, что не все молодые актеры в театрах загружены интересной работой, но все они находят себе применение в больших театрах. Меня очень обрадовало, например, что молодая артистка МХАТ Анастасия Копиларева нашла прекрасное применение своему таланту на астраде. Я уверен, что много еще подобных дарований «искупают» в больших театрах.

Раньше считалось (об этом, например, писал известный критик А. Кутель), что имеется два теста. Из одного формируются артисты астрады и музыканты, из другого — артисты драмы и оперы. Жизнь показала, что как для артиста драмы, так и для артиста астрады нужна, прежде всего, серьезная школа мастера. И мне хочется предостеречь тех студентов театральных вузов, которые, готовя себя к астрадной площадке, часто снижают к себе требования.

С другой стороны, я хочу также сказать молодым актерам, мечтающим о «серьезном» театре, чтобы они не тнуались работой на астраде. Астрада дает главное, что нужно актеру, — искусство владеть словом. И если молодые актеры отнесутся к своей работе на астраде творчески, как это делают участники коллектива «Синей птички», то их всегда ждет настоящий успех. Их ждет несомненный успех, потому что, как поется в песенке, которую я услышал на этом представлении, «жить без улыбки нельзя!».

В. ТОПОРКОВ,
народный артист СССР.

«МОСКОВСКИЙ КОМКОМОЛЕЦ»

26 февраля 1955 г.

3 стр.