

ПЕРВЫЕ ШАГИ

На открытии Московского театра эстрады



ПОНЯТЕН интерес зрителей, заполняющих зал нового московского театра — Театра эстрады. Уже с первого «дня рождения» этого театра можно с большей или меньшей точностью судить о данных нового детского советского эстрадного искусства.

Непосредственная реакция зала — смех, аплодисменты наглядно свидетельствуют о том, что первые шаги театра воспринимаются зрителями дружелюбно. Они кровно заинтересованы в существовании, в дальнейшем росте и развитии веселого «младенца». И, конечно, самый факт возникновения подобного театра, куда привлечены лучшие представители эстрадного искусства и где есть все возможности для творческого выявления молодых сил, является бесспорной заслугой его организаторов.

В двух отделениях эстрадного представления «Его день рождения» москвичи имели возможность не только вновь увидеть таких своих старых знакомцев, как Н. Смирнов-Сокольский, Л. Миров и М. Новицкий, И. Набатов, М. Миронова и А. Меникер, М. Гаркави, но и познакомиться с молодыми артистами эстрады — талантливым пародистом Г. Дулякиным, латвийской певицей Мирдой Озолиной, братьями Васютинскими, исполнителями современных русских народных песен Шмелерыми, албанским певцом Ави Муля.

На сцене, празднично оформленной художником К. Ефимовым, демонстрировались номера самого различного характера: от своеобразного выступления «скороговорчиков» Н. и А. Васютинских, блестящего «Акробатического этюда» в исполнении Р. Калачевой и М. Птицына до политических острых куплетов на международные темы Ильи Набатова. Зрители эстрадного представления то совершали «Путешествие на Олимп», где перед ними воскресали герои греческой мифологии во главе с могучим Зевсом, то в сценке «На карусели» перед ними проходили картины старинного русского гулянья или в темпераментном танце проносились украинки в донцах и бусах... («Встреча на границе»).

Однако в этом пестром, а подчас и шумном многообразии представления постановщики не проявили чувств меры. Стремясь преодолеть банальность и эстрадную рутину, авторы представления не сумели избежать «скудности». Отличные, с высоким профессиональным мастерством исполненные номера чередовались с творчески незавершенными «сценками» и «картинками». Чувствовалось, что в стремлении к «новаторству» режиссура сосредоточивала свои усилия на чисто внешних моментах, приравлившись с весьма слабым драматургическим материалом, составив-

шим программу первого представления. Нельзя, например, не выразить досады по поводу того, что такие одаренные артисты, как Л. Миров и М. Миронова, вынуждены «играть» весьма посредственный текст.

Развернув перед зрителем многообразие первой программы, режиссура не сумела добиться ее органического единства, стройности и завершенности. Отсюда ощущение излишней суетливости, чисто внешней «занимательности» и, как это ни парадоксально, некоторого, хотя бы и «пестрого» однообразия. Все, вместе взятое, помимо воли постановщиков и исполнителей, воспринималось как продолжение показанных в первом отделении программ «снов» близнецов Васютинских со свойственным всем снам смешением фантастики с реальностью, с немотивированным перескакиванием с одного предмета на другой.

Особенно характерна в этом смысле одна из наиболее пышных сцен представления — «Путешествие на Олимп». В этой сцене на фоне арлеада греческих богов-кукол, крайне нелепо управляющих своими ватными руками, мы увидели знакомого всем Н. Смирнова-Сокольского в традиционной бархатной куртке с белым бантом... Каким тяжелым до-

веском к сатирическому фельетону-обозрению этого мастера несомненно реалистического направления являются все эти румяные, очень тщательно и все же аляповато сделанные куклы! Своим чисто зрелищным «эффектом» «боги» и «музы» отвлекают внимание от актера, мешают зрителям сосредоточиться на содержании фельетона. Видимо, ни богатство оформления, ни оригинальность «подачи» не в силах заменить подлинной остроты содержания сатирического номера.

Более едиными по стилю выглядят картины старинного русского народного гулянья «На каруселях» и танца «Встреча на границе». Но картина «На каруселях», в которой много удачных находок, театральной яркости, все же не проникнута задевающей зрителя «за живое» острой мыслью, а в танцевальной картинке «Встреча на границе», в общем неплохой поставленной, нарядно оформленной, не преодолена некоторая приторность, к сожалению, обычно свойственная подобным номерам. И хотя этот номер не был характерным для представления в целом, но он как бы еще раз подчеркивал стилизованную пестроту программы (художест-

венный руководитель театра Н. Смирнов-Сокольский, режиссер А. Колосков).

И все же первый спектакль нового театра старались сделать как можно более праздничной и яркой. Однако диктуемое самыми добрыми намерениями постановщиков желание показать зрителю нечто новое и свежее не отделилось еще в полноте «эстрадную» впечатляющую форму.

И если в данном случае правомерно применять арифметический расчет, то можно сказать, что в этой попытке больше хорошего и свежего, чем слабого и художественно непродуманного.

Надо полагать, что первые и нелегкие первые шаги «младенца» в дальнейшем заменит уверенная, твердая поступь. Уже то, что он стремится идти по непроторенным путям, говорит о таящейся в нем жизненной силе и художественной смелости.

Валерия Герасименко.

НА СНИМКЕ: заключительная сцена эстрадного спектакля «Его день рождения».

Фото А. ГОРНИЦЕВА.