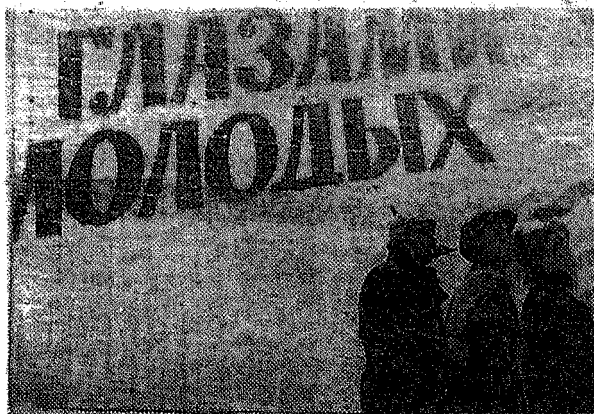


Молодые видят мир таким, каков он есть на самом деле. Они открыто и пылко восторгаются прекрасным, они откровенно ненавидят все безобразное и не стесняются посмеяться над ним. Поэтому название «Глазами молодых», которое придумал для своего астрадно-сатирического обзора коллектива Московского астрадного театра, звучит как нельзя более верно.

Но глазами молодых смотрят на мир не только создатели этого спектакля во главе с Борисом Владимировым. Театр редактирует свой спектакль молодым, тем молодым, которые отчетливо видят в живом, а не театральном мире и его радость, и его пороки. И вот здесь-то наступает... Минуточку. Еще только поднят занавес 1-го отделения. Еще звучат (и как молодо звучат!) стихи Маяковского. Это здорово — вот так смело вести, поэте в наш сегодняшний мир, его



словами заговорить о современнике. Но... до тех пор, пока звучат его стихи. Когда на театральную (изображающую пьедестал) тумбочку взбирается актер и становится в любимую позу Маяковского, чтобы потом с этой красивой тумбочки разить своими стихами дрянь, это уже не разговор «живого с живыми», а грубая театральная подделка. И мо-

жет быть именно в этом — в театральной подделке под жизнь — основные ошибки театра, которые не позволяют принять его спектакль по-юношески безоговорочно.

Так, нам не жаль аплодисментов, когда в начале спектакля идет живая сцена «комсомольца 18 года», или отлично исполненная интермедия «Передача для детей», некоторые

другие сцены. Но они не слились в спектакле в ту единую композицию, на которую была дана горячая комсомольская заявка. Лучшие номера спектакля, к сожалению, не те, что воспевают комсомольскую юность. Это во многом зависит от исполнителей, которым часто попросту недостает мастерства. Что же касается сатирических сцен спектакля, то здесь, безусловно, следует отметить талант Б. Владимирова. Но, к сожалению, многое из того, что показывал нам театр: тунейда, севшего на шею отцу, режиссерских «прожигателей жизни», дуэликих хулиганов, фарцовщиков, стяжательствующих церковников и т. п., мы уже не раз и именно такими видели. Хотелось бы, чтобы глаза молодых посмотрели на эти пороки свежим взглядом, увидели их не такими привычными глазу, какими стали они уже и во многих других сценических и кинопроизведениях.

Хотелось бы, чтобы театр, часто путешествующий по стране и встречающийся с молодыми зрителями, не перепевал то, с чем уже гораздо действеннее борется живой «комсомольский патруль», а стал своеобразным «Комсомольским прожектором» в борьбе с новыми проявлениями буржуазной идеологии в нашей жизни.

Г. ДМИТРИЕВА.