

19 ОКТ 1963



НЕСМОТРЯ на молодость (а может, благодаря именно ей), Московский эстрадный театр много путешествовал. Украина и Сибирь, Дальний Восток и Сахалин — на этих «параллелях и меридианах» театр встречался с шахтерами, металлургами, колхозниками, выступал на палубах кораблей, в заводских цехах, просто под открытым небом. И повсю-

ду — острый впечатления, интересные встречи.

Театр выступает сейчас в нашем городе. Глазами молодых разоблачаются и высмеиваются «теии прошлого» — тунеядцы, хулиганы, обыватели, те, кто мешает «...строить и месть в сплошной лихорадке буден». И утверждается героическое нача-

ло в человеке. Резко сталкиваются в спектакле эти две линии. Комсомольцы 20-х годов, в которых воплотилась романтика революции. Комсомольский патруль — ребята с красными повязками. Они зорко следят за «типами, пришедшими из прошлого».

В спектакле есть настоящему яркие миниатюры. Вот сценка «В загсе». Молодой обыватель Ататашкин женится на старухе с «богатым приданным» — дача, сберкнижка и т. д. Исполнители Б. Владимиров — Ататашкин и В. Тонков — старуха разыгрывают эту сценку динамично и зло.

Перед зрителями проходит целая галерея сатирических образов: это угодливый официант, променявший мечту стать зоологом на чашечку; тунеядец-сын, прочно усевшийся на шею отца-профессора; сектант, под возглас «господи, помилуй» протягивающий лапу за деньгами... Они знакомы нам, эти «типы, пришедшие из прошлого». И против них направлен смех — главное действующее лицо спектакля.

Спектакль, особенно первое отделение, пронизан стихами В. Маяковского. И это вполне закономерно: гневные строки поэта против «паразитствующей молодежи» придают острую направленность. Но не всегда этот ритм выдерживается и не все в спектакле равноценно. Так, «на ко двору», если можно так сказать, пришлась песня «Стань таким», исполненная И. Сорокиной в несколько аффектированной манере. Чужеродной выглядит и сценка «В старой сельской школе», хотя

она отлично исполнена Б. Владимировым. Есть в спектакле и излишне затянутые миниатюры, как, скажем, та сцена, где действуют сектант, хулиган, старуха и т. д. Безусловно, это нарушает цельность спектакля.

И все-таки, несмотря на отдельные неудачи, спектакль «Глазами молодых» смотрится с большим интересом. В нем много молодого задора и смеха, и это находит отклик в сердцах зрителей.

Л. ВАСИЛЬЕВА.

На снимке: 1. Финал спектакля «Глазами молодых»; шуточное соревнование «команды» зрителей и «команды» артистов.

2. Наконец-то старый профессор обнаружил «паразита». Им оказался его собственный сын. Профессор — В. ТОНКОВ, сын — Б. ВЛАДИМИРОВ.

Фото И. Пашкевича.

