



Познакомьтесь с театром «Комсомольский патруль»

НА ЭСТРАДЕ

Московскому эстрадному театру «Комсомольский патруль» еще нет и двух лет отроду. Молод он сам, молоды его актеры, зажигающе молодо и жизнерадостно их искусство.

Этим в большой мере подкупает из первый спектакль «Глазами молодых», который уже просмотрели тысячи хабаровчан. Правда, название «спектакль» еще не в полной мере подходит к форме обозрения, театрализованного концерта, в которую облечена программа, но не в названии дело. Важнее, что он сразу заинтересовывает своей необычностью.

Пролог спектакля — «Памятник» — как бы идейный заповедь ко всему спектаклю. Творческий коллектив взял себе в союзники В. Маяковского. Замечательно свежо звучат его стихи, поставленные авторами программы в непосредственную связь с заботами и проблемами сегодняшнего дня. И потом, до конца программы, до конца следования «комсомольского патруля», фигура великого «агитатора, горлана, главаря» словно шагает рядом с теми, кто силой искусства хочет, как и он хотел, помочь вывести из советского дома грязный сор приспособленчества и лизоблудства, всяческого морального уродства.

Надо сказать, что программа выступления составлена вовсе не из одних только «разоблачительных», «бичующих» и т. п. номеров, — она и не могла бы быть таким односторонним отражением нашей жизни. Советскую мораль утверждает и Учитель (арт. Б. Владимиров) и, особенно, Солдат (арт. Н. Руденко). Голос у Н. Руденко небольшой, но актеру помогают и сценическое обаяние, и данные драматического артиста — замечательные песни «Солдат

всегда солдат» В. Соловьева-Седого, «Москвичи» А. Эшпая и «Хотят ли русские войны» Э. Колмановского в исполнении Н. Руденко звучат мужественно и строго, и эта весомая сдержанность, ничуть не противореча жанру эстрады, вносит в спектакль ноты подлинного, не плакатного пафоса.

А «разоблачительность» — это сфера действия Б. Владимирова. Не только художественный руководитель коллектива — он, мушкетер по всему, его душа. Его цемент, Блоском подлинного эстрадного дарования отмечена каждая сатирическая сценка с его участием — «У прокурора», «Памятник» и другие.

В коллективе немало одаренных людей — Элеонора Прохницкая, артисты В. Тонков и Н. Окс — эти двое, к тому же вместе с Б. Владимировым, пишут тексты для спектаклей. Музыкальный ансамбль, руководимый Г. Щебетовым, — тоже оставляет очень хорошее впечатление; есть хорошая сыгранность, есть определенный артистизм, есть самое главное — «музыкальность», которой обладает, увы, не всякий музыкальный коллектив.

Театр «Комсомольский патруль» полон сил горячих и деятельных — запасы и границы их, пожалуй, даже трудно определять. И потому вдвойне досадно, что силы эти иной раз тратятся по мелочам. Взяв хотя бы шуточный монолог о футболе (автор — В. Ардов). Монолог — очень смешной, Б. Владимиров, играющий старуху, делает его смешнее вдвое; в зале стоит немолчаливый смех. Отсмехались — и забыли. Потому, что ни малейшей идейной нагруз-

ки монолог не несет, как и некоторые бытовые картинки, да и шуточная детская «радиопередача» — «Во власти моря». Актеры мастерски «обыгрывают» самые мельчайшие детали, наблюдательность, острота их изобретательности иногда поражают. Но только демонстрация собственной блестящей техники еще не все.

А что можно сказать о выступлении Эллы Прохницкой? У нее прекрасная внешность. Много обаяния. И все опять-таки расходуется на пустяки; некоторые песенки, которые она исполняет, бессодержательны, — а ведь легкий жанр не значит — безыдейный жанр. Да и манера исполнения, подчеркнуто чужая, «западная», не очень к месту в таком спектакле, в театре, который должен, поднимая моральные проблемы, воевать и за содержательное искусство.

Некоторые неровности спектакля — только неизбежное «следствие» молодости, и с опытом это пройдет. Без сомнения, пройдет! По-иному и не может быть в дружном, ярком творческом коллективе, полном таких интересных, таких боевых планов. Коллектив ищет пути наибольшего сближения со зрителем, сам идет к нему. Третье отделение спектакля, например, актеры проводят в фойе — вместе со зрителями поют песни, устраивают веселые спортивные состязания... И поиски будут продолжены.

Этот коллектив очень обнадеживает!

Л. МАЛИНОВСКАЯ,
А. ИВЕНСКИЙ.

* * *

На снимке: сцена из третьего отделения спектакля «Глазами молодых».

Фото Н. Шкулина.

Влияния 30. Телефоны: редактора — 3-53-04; зам редактора — 3-53-98; ответственного секретаря — 3-30-51; хозяйств. и редакц. промышленности — 3-45-51; культуры — 3-45-51.

Красная типография «Тихоокеанская звезда» Красного Угря.

ТИХООКЕАНСКАЯ ЗВЕЗДА

г. Хабаровск

15 ИЮН 1962