

ЭТО—ЭСТРАДА!

В Кузбасс приехали артисты студии «Юность», созданной Московским государственным театром эстрады. Их первый концерт во Дворце культуры Кемеровского химкомбината зрители встретили с большой теплотой и вниманием. Это было жизнерадостное представление, искрящееся весельем и светлой лирикой.

Само название труппы говорит о ней. Возраст участников концерта не намного перевалил за двадцать. И, может быть, именно в этом и заключается секрет успеха «Юности».

Пожалуй, композиционное построение концерта ничем особенным не отличается от обычных эстрадных представлений. Ведущие Вадим Реутов и Владимир Ухин знакомили зрителей со своими товарищами, те — знакомили со своим мастерством. А они, несмотря на молодость, обладают им.

Свежесть содержания, новизна и культура исполнения, очень корректная внутренняя связь номеров, грация и убедительная простота покорили зрителей. Это — эстрада в лучшем ее понимании: без скуки и без пошловатой легковесности, что порой встречается в подобного рода концертах. Все это идет от глубокого и тонкого понимания самой сути эстрадного искусства, присущего студийцам.

Вот выходит на сцену жонглер. С поразительной легкостью демонстрирует он свое искусство. Он жонглирует и пляшет. И его выступление — не обыкновенный бесстрастный показ своего умения, а сюжетная сценка. Она называется «В зале ожидания». В роли пассажира, ждущего поезд, — Борис Гаврилин.

С той же простотой и с таким же успехом проходит номер «От старых до новых фокусов», мастерски исполненный Александром Василевским.

— Вам, нашим ровесникам, посвящает свое выступление Михаил Ножкин, — объявляет ведущий.

Юноша с комсомольским значком читает фельетон Дыховичного и Слободского. Здесь легко можно сбиться на смехачество, увлечься внешним показом богатого сатирического материала фельетона. Но М. Ножкин не пошел по этому пути. Он рисует карикатуры, но его характеры выдержаны. Тунеядец, чистоплюй, пошляк не заслоняют в исполнении молодого чтеца образа его ровесников, тех «жизни новой крестников», которых он видел на новостройках нашей страны. Большой культурой исполне-

ния порадовал и Роман Жуковский — эквилибрист на проволоке. Его номер с мечом заворожил зрителей.

А как тепло, душевно и в то же время по-хорошему кокетливо спели Валентина Варламова и Светлана Лобищева песни «Журавли», Мурадели, «Будешь ты сходить с ума» Агабапова и «Ах, черемуха, ах, сирень» Акимова. И с каким восторгом встретили зрители выступление дипломантов Всесоюзного конкурса Бориса Кузнецова и Анатолия Соболева! Мужественно и лирично исполнили они песню из кинофильма «Добровольцы» (кстати, в кинофильме ее пели они же).

Свободно, легко танцевали польский народный танец Алла Сафонова и Николай Мотков, а потом Н. Мотков вместе с Виктором Сапожниковым — шуточную «Камаринскую». Свежестью, светлыми тонами отличался лирический вальс в исполнении Галины и Николая Трубских.

Весь концерт шел под дружный смех зрителей. В этом заслуга и самых молодых студийцев Е. Верова и В. Ткаченко, выпускников нынешнего года, исполнивших «Телеграфные куплеты», и выступившего с бытовыми зарисовками Михаила Злотникова, но, пожалуй, самая большая — конференсье Вадима Реутова и Владимира Ухина.

Театр-студия «Юность» создан всего полтора года назад. И то, что показали молодые мастера эстрады, очень привлекательно, от души радует. Студийцы приехали к нам с особым заданием. Их направил на новостройки Сибири Центральный Комитет ВЛКСМ. С успехом выступили артисты перед рабочими Иркутска, Братска, Красноярска, Тайшета. Сейчас они показывают свое искусство строителям Сталинска. Хороший отдых привезли артисты-комсомольцы молодым строителям Сибири.

Самая лучшая оценка выступления «Юности» — мнение зрителей. После концерта во Дворце культуры химкомбината студийцы собрались у автобуса, который должен был везти их в город. А рядом стоял крытый грузовик, один из тех, в которых по утрам разезжаются на стройки люди в рабочих спецовках. Кто-то из сидящих в кузове сказал:

— Спасибо вам, ребята, за хороший концерт. Почаще приезжайте к нам.

Душевная рабочая благодарность. Доброе, сердечное приглашение.

А. БЕЛЬЧИК.