



# СНОВА — „ЮНОСТЬ“

**С**НОВА — потому, что артисты Московского эстрадного театра «Юность» уже побывали в Ростове в прошлом году. На этот раз они привезли с собой и новый репертуар, и совсем юных дебютантов — выпускников студии эстрадного искусства. Не случайно В. Реутов и В. Ухин, ведущие концерт, начинают его с шутливого, но взволнованного разговора о первых шагах молодых артистов, о концертах, которые пока еще являются для них своеобразным продолжением выпускных экзаменов. И если считать экзаменационной комиссией зрителей, то они оценили выступление артистической колодежи высоким баллом — искренними и продолжительными аплодисментами.

Легко и непринужденно входят в контакт со зрительным залом В. Реутов и В. Ухин. Они не сводят нелегкий жанр парного концерта к «заполнению пауз» между очередными номерами концерта, их шутки и интермедии, то лукаво безобидные, то сатирически ядовитые, словно цементируют программу, делают ее законченной, монолитной. Дружный смех и одобрительные аплодисменты вызывают политический острый диалог о незадачливой судьбе американского летчика-шпиона, сценка «Во власти страсти», забавная репетиция «акробатического танца», которая проводится согласно «инструкции».

Программа концерта, названного по-будничному деловито «Новые артисты на эстраде», радуется свежестью и жанровым разнообразием.

Как замороженные, следят зрители за манипуляциями иллюзиониста А. Василевского. Артист вкладывает в рот папиросу и прикуривает ее сквозь толстое стекло, в «подлинности» которого он предоставляет зрителям убедиться, спустившись в зал; из его рук выпархивают

«неизвестно откуда» взявшиеся птицы. Фокусы проделываются безукоризненно, и зрителям остается довольствоваться шутливой репликой конференсье: «Чем внимательней вы будете следить за происходящим на сцене, тем меньше поймете».

Обаянием юношеской непосредственности проникнут исполняемый М. Ножкиным монолог «Нам только по 20 лет». У артиста — счастливое сочетание нескольких дарований: он фельетонист, куплетист, танцор.

Тепло приняли зрители выступление Е. Верова и В. Ткаченко. Это, несомненно, одаренная пара, репертуар которой, нам кажется, не должен в дальнейшем ограничиваться традиционными куплетами.

Долго не отпускают зрители со сцены мастера художественного слова В. Моратова. Стихотворения В. Луговского «Та, которую я знал» и Л. Мартынова «Первый снег» в его чтении звучат, как проникновенный гимн силе и красоте человеческих чувств.

Незаурядным мастерством блеснул в концерте аквилибрист Р. Жуковский.

Ростовчане отдали должное и одаренным вокалистам — В. Варламовой и С. Лобищевой, Б. Кузнецову и А. Соболеву и другим участникам концерта. И если не все ладилось у жонглера Б. Гаврилина, несколько грубовато выглядел шуточный танец Н. Моткова и В. Сапожников и чересчур «опереточным» казался костюм Г. Волошиной, выступающей в хореографическом дуэте с Н. Трубским, то зрители охотно прощали им эти небольшие просчеты, с лихвой искупаемые талантом и молодым задором.

**М. САПОЖНИКОВ.**