

22 СЕН 1959

НА КОНЦЕРТАХ

СВЕЖЕСТЬ И ЗАДОР

Осенью 1957 года в Москве появились афиши, в которых рассказывалось о создании молодежной студии при Театре эстрады. Сразу посыпались заявления. Многочисленные столичные и подмосковные коллективы самодеятельности представили на конкурс своих лучших исполнителей. Приемная комиссия оказалась в довольно затруднительном положении: нужно было из трехсот человек отобрать самых способных. И в феврале прошлого года шестнадцать студийцев начали занятия. С молодежью занимались известные мастера эстрады—Ирма Яунзем, Милов, Алексеев, Липскеров, Маслюков, Лепко и другие.

Ровно год проучились молодые актеры. И вот начались первые концерты новой эстрадной программы «Юность», причем сразу на ответственной площадке столицы—в Театре эстрады. Зрители и театральная критика тепло отнеслись к выступлениям молодежи. После концертов в Москве молодой коллектив был послан в длительную гастрольную поездку по стране. «Юность» видели строгий и взыскательный зритель Ленинграда, щедрый на аплодисменты горянки Донбасса, темпераментные тбилисцы. Молодые артисты выступали на концертных площадках Украины, Ростова, Краснодара. Концерты на нашем курорте являются заключительными в гастрольной поездке коллектива.

Когда мы шли на концерт, то прежде всего ожидали увидеть свежую, яркую, полную творческой новизны программу. И нужно заметить, что наши ожидания, за небольшим исключением, оправдались.

Из далекого Сахалина приехал учиться в Москву кореец Ким Ги Бон. Талантливый парень очень скоро стал любимцем студии. Живой, как ртуть, с мягким юмором, танцор покориł сочинских зрителей своим обаянием. Его номер, бесспорно, один из лучших в программе Ким Ги Бон

«КРАСНОЕ ЗНАМЯ»

4 стр.

22 сентября 1959 г.



одинаково мастерски исполняет русский и китайский, татарский и грузинский, украинский и узбекский национальные танцы. Вот здесь действительно молодость и задор, свежесть и новизна.

Тепло, душевно поют Б. Кузнецов и А. Соболев. Красивые, хорошо сливающиеся голоса дуэта помогают выразительно передать многообразие красок исполняемых песен. Лично прозвучало в их исполнении произведение композитора Фрадкина «Комсомольцы-добровольцы».

Молодой артист М. Злотников в своем номере «Доска объявлений» показал, что он мастерски владеет искусством перевоплощения. Его персонажи «Владелец мотороллера», «Бабушка Прасковья Никитична» и «Полтинник» нарисованы ярко, выукло.

Ведущие программу В. Реутов и В. Ухин—способные артисты. В их выступлении чувствуется рука опытных педагогов Л. Б. Мирова и Ф. А. Липскерова. Интермедии, исполняемые молодыми конферансье, динамичны и доходчивы. Хотелось бы

только, чтобы актеры не шли по проторенной дорожке, а искали новое в избранном жанре.

Можно перечислить много поистине талантливых исполнителей молодежного коллектива. Хорошо работают фокусник А. Василевский, танцоры Г. Волошина и В. Сапожников, фельетонист М. Ножкин и другие.

Но нельзя пройти и мимо недостатков в программе концерта. В танцевальных номерах (постановка балетмейстера К. Голейзовского) не той свежести и темперамента, которые присущи молодости. Право же досадно, что во многих коллективах художественной самодеятельности танцы поставлены ярче, с большей выдумкой, чем в профессиональном коллективе.

Концерт молодых артистов московской эстрады радует и позволяет надеяться, что у мастеров советской эстрады растет достойная смена.

НА СНИМКЕ: «Звенигородская перехватка» в исполнении танцевальной группы.

Б. ЕВДОКИМОВ.

Фото автора