

14 МАР 1961

г. Москва

Газета №

ПОГОВОРИМ О ТЕАТРЕ

ЭСТРАДЫ

С КОЛЬКО раз начинался с этой фразы разговор об эстраде в Центральном доме работников искусств и в Доме актера, в различных отделах Министерства культуры и Всероссийском гастрольно-концертном объединении, на бесчисленных творческих обсуждениях в филармонии и даже на производственных и совещаниях самих эстрадных артистов! И всякий раз неизменно говорили о том, что эстраду надо обновить, омолодить, освежить, дать ей простор и обязательно «свой театр».

И эстраде, наконец, дали «свой театр». Он получил название — «Московский театр эстрады». Вот это обстоятельство, на наш взгляд, и оказалось «лапшевой булкой». Помещение дали, а театра не получилось. Театр стал просто-напросто обыкновенной прокатной площадкой, такой, как и все прочие, каковые можно сдать под гастроль Л. Утесова, Л. Марова с М. Новицким, М. Мироновой с А. Менакером и, разумеется, желанного ленинградского гостя — Аркадия Райкина с его театром.

Кстати, о Райкине. Можно с уверенностью сказать, что именно он и занимает тогда сцену Московского театра эстрады своим Ленинградским эстрадным театром. Мы несколько не собираемся возражать против этого. Пусть он получает постоянную московскую прописку — зрители будут рады. Но ведь это его длительное ежегодное пребывание в столице как раз и свидетельствует о том, что Московского театра эстрады как такового и не существует.

Все это, пожалуй, не так уж ново. Однако мы считаем необходимым вспомнить об этом сегодня в связи с состоявшимся в днях событий. Театру эстрады предоставили новое помещение — очень хорошее, большое, отлично оборудованное. Москвичи с радостью увидели зашестревшие по городу афиши с радужным призывом: «Приглашаем вас на новоселье». Это было приглашение на открытие нового театра.

Разумеется, были все основания ждать, что в этот праздничный вечер главный режиссер И. Шаров покажет программу, достойную столичного театра, что она блеснет выдумкой и свежестью, оправдав долгие ожидания любителей эстрады.

И что же? Вот они, козыри театра: маститые мастера, давно и хорошо известные — Н. Смирнов-Сокольский, К. Шульженко, И. Набатов, Р. Зеленая, М. Миронова и А. Менакер, гость из Чечено-Ингушетии М. Эсамбаев, гости из Свердловска — Уральский народный хор, гости-

совместителя (и такой термин существует; к нему мы еще вернемся) — солисты Большого театра СССР — И. Козловский и Г. Вишневецкая. И, наконец, молодые — певица Н. Татьяченко, акробатический трупп З. Евтиховой и Н. Фатеева и несколько других номеров. Опять сборный концерт, опять дивертисмент, снова по давно проторенной тропе.

Мы потому остановились на этом вечере, что и он не свидетельствует ни об обновлении, ни об оживлении, вновь подтверждая, что в Театре эстрады все как-то уж слишком стабилизировалось, что для него характерна атмосфера тревожного застоя. Ни настоятельных поисков, ни активного стремления создать что-то новое, выходящее за рамки обычного концерта-дивертисмента. Не беспокоит ли это руководство Всероссийского гастрольно-концертного объединения, его главного режиссера В. Позванского?

Нам кажется, что Московский театр эстрады чрезмерно долго ищет свое лицо. А может быть, и не ищет. Ис-



кать, придумывать, изобретать, находить вместе с драматургами и художниками образ эстрадного представления — вот в чем его насущная задача. Ведь понятие «эстрада» — очень широкое и емкое: это и обозрение на единой сюжетной основе, и спектакль, составленный из миниатюр, а не только сборный концерт, программа которого нередко составляется наспех и по признакам весьма случайным. Ведь были же созданы в свое время тепло встреченные зрителями эстрадные представления «Когда мы отдыхаем» (режиссер — В. Каварин), «Вот идет пароход» и «Добро пожаловать» (режиссер — А. Коняков), «День его рождения» (режиссеры — Н. Смирнов-Сокольский и А. Коняков), были показаны отлично поставленные Д. Тункелем обозрения. Эти программы позволили ряду артистов широко раскрыть свое дарование, обогатили искусство эстрады.

Следует оговориться — мы не против концертов-дивертисментов, если они организованы умелой режиссерской рукой, а не бездумным администратором, торопливо собирающим то, что подлетит. Мы считаем, что можно и нужно приглашать «варя-

говяемых «совместителей». Их часто увидишь на афишах. Это артисты московских театров и кино,

участвующие в эстрадных программах. Разумеется, нельзя возражать против этого. Больше того, их выступления делают иногда сборные концерты интересными и содержательными. Но, увы, только иногда.

А чаще всего артисты драматических театров считают нужным лишь сыграть сцену из спектакля, в котором они заняты, а артисты кино — спеть песенку из фильма, давным-давно известную. Зритель хорошо знает, что если на афише фамилия Л. Харитоновна, то он в сотый раз сыграет отрывок из спектакля «Дорога через Сокольники» и сплет песню из фильма «Солдат Иван Бровкин», а Н. Алисова сыграет сцену из «Бесприданницы».

Как не вспомнить, с какой серьезностью и подлинной творческой изыскательностью относился к своим выступлениям на эстраде В. И. Качалов, готовивший для концертов специальный репертуар. Хотелось сказать доброе слово и о И. С. Козловском, у которого для эстрадных программ есть обширный и не запятой запас песен и романсов. С неизменным интересом встречают зрители И. Ильинского и И. Любзнова, читающих басни и рассказы.

Были времена, когда на эстраде выступали с большим успехом А. Кторов, С. Межинский, В. Петкер. Отличную концертную сцену по А. Чехову «Жилец» играл Н. Гринченко. Почему все это в далеком прошлом?

Все было бы иначе на празднике открытия нового здания Театра эстрады, если бы вовремя вспомнили и о том, что есть студия «Юность». Сегодня о ней забыли не только зрители, но, пожалуй, и руководство ВГКО. А сколько надежд возлагали на нее, когда создавали! Талантливая молодежь, видевшая в искусстве эстрады свое призвание, шла в студию в надежде, что ей помогут обрести мастерство, но оказалась забытой.

Искусство не терпит равности, застоя, инертности, самоуспокоенности. Без поисков гаснет все добытое в прошлом. А прошлым сегодня жить нельзя. Эстрада требует настоящей режиссуры, умеющей искать и находить, она требует новых, свежих живых сил, молодости и неустанных поисков.

И. Адов,
В. Шевцов.

Вот здесь уместно остановиться на «варягах», так на-