

30 СЕН 1960

На сцене — „Юность“



Летний театр парка не смог вместить всех, кто хотел познакомиться с молодыми артистами студии «Юность» при Московском государственном театре эстрады.

«Юность». Как-то она себя покажет? Ведь в афише нет ни одной фамилии народных или заслуженных артистов.

Конференсье Вадим Реутов и Владимир Ухин сразу покорили зрителей. Их парный концерт не только удачно заполнял промежутки между номерами — артисты показали себя и как талантливые исполнители интермедий.

Тепло был встречен зрителями всенародный дуэт — исполнители песен советских композиторов Борис Кузнецов и Анатолий Соболев. Их голоса знакомы нам по кино-

фильму «Добровольцы» — это они поют полюбившуюся молодежи песню о комсомольцах-добровольцах.

«Новые фокусы» — так назывался номер иллюзиониста Александра Васильевского и, надо сказать, ему удалось подготовить действительно оригинальное выступление.

Много теплых слов можно сказать об исполнителе острых сатирических фельетонов «Ровесники» и «Не верите? — Честное слово!» Михаиле Ножкине. Хорошее впечатление оставили выступления женского вокального дуэта — В. Варламовой и С. Лобищевой, эквилибриста на пружинке Р. Жуковского и других участников коллектива.

После концерта мы встретились с руководителем гастрольной группы студии

«Юность» М. Ф. Грановским.

— Скажите, пожалуйста, когда создана студия «Юность» и кто вошел в ее состав?

— Студия «Юность» образована при Московском государственном театре эстрады в 1958 году. В нее по конкурсу в три тура принимались молодые артисты и... не только артисты. Ряд исполнителей, которых вы видите на сцене, лишь с приходом в студию «Юность» стали профессиональными артистами. Михаил Ножкин пришел из художественной самодеятельности Дворца культуры Московского завода «ЭИЛ», Вадим Реутов, хорошо знакомый зрителям конференсье, закончил Московский институт инженеров транспорта. Александр Васильевский — иллюзионист, также пришел из художественной самодеятельности, Павел А. Соболев и Б. Кузнецов окончили музыкальный институт имени Гнесиных, а В. Варламова и С. Лобищева — ГИТИС имени Луначарского.

— Кто из авторов пишет для студии? Кто осуществляет режиссуру программ?

— Для наших исполнителей пишут такие известные мастера сатиры и юмора, как Ардов, Дыховитный, Слободской и другие, но мы охотно берем и произведения молодых авторов, которые пока еще малоизвестны. Например, сценарно-материально «Пять концертов — в один вечер», которая пользуется успехом у зрителей, написали молодые авторы Шинка и Колесников.

Что же касается режиссуры, то программу готовит не один режиссер, а несколько — по жанрам. С артистами студии работают известные артисты.

— Где побывал коллектив студии «Юность» за время своего существования?

— Наш коллектив начал свою творческую жизнь с концертов в Москве. Затем

выступал в Ленинграде. Мы совершили гастрольную поездку в Донбасс и города Черноморского побережья. В ноябре 1958 года выступали в Сибири и на Урале. В Среднюю Азию наш третий продолжительный гастрольный выезд. Выступали в Казахстане, Узбекистане, Киргизии, Таджикистане. В ближайшие дни выступим в Кызыл-Арвате, Небит-Даге и Красноводске. Гастрольную поездку закончим в Баку, затем непродолжительный отдых в Москве, а 2 ноября по заданию ЦК ВЛКСМ выступаем в очень ответственную гастрольную поездку по комсомольским новостройкам.

— Что вы можете сказать об организации гастрольной работы в Туркменинии?

— Это, пожалуй, единственный «больной» вопрос, на нем следует сказать. Организация гастрольной работы республиканской филармонии оставляет желать лучшего. Филармония не позаботилась о строителях Каракумского канала. А сами мы не могли поехать в суровые тели, потому что впереди предстояли концерты в Ашхабаде и других городах, спланированные по очень напряженному графику.

И вообще, директор филармонии г. Нургельдыев разговаривает только тензом. Не нравятся, недовольны. Поезжайте обратно, откуда приехали! Ни с чем подобным нам не приходилось встречаться ранее.

— Что вы можете сказать о зрителях городов Туркменинии?

— Зрители и в Чарджоу, и в Махы, и в Ашхабаде принимали нас тепло. Это отзывчивые и радужные люди, понимающие и любящие искусство. Хочется передать им: «Спасибо за теплый, радужный прием!».

В. КРИВЕНЦОВ.

Выступают В. Реутов и В. Ухин.

Фото А. БЯНКИНА и А. ЛЕОНОВА.