

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

27 АВГ. 1960

г. Ташкент

Газета №

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Уверенно шагает „Юность“

В летнем зале Ташкентского окружного Дома офицеров выступают питомцы театра-студии «Юность» при Московском государственном театре эстрады. На первый взгляд, это обычный эстрадный концерт. В нем есть все, что положено: пение, танцы, оригинальный жанр, сатирический фельетон и уж, конечно, парный конферанс. Однако, слушая этот концерт, обнаруживаешь, что в нем есть что-то необычное, что-то очень приятное. Вероятно, это прежде всего его свежесть и молодость. Молодость не только в том, что все участники ансамбля молодые, а в том — и это главное, — что вся программа «молода» и по репертуару, и по манере ее подачи.

Не все, конечно, в этой программе одинаково хорошо, но отличный вкус ее постановщиков очевиден. Несколько недоверчивое настроение публики, пришедшей на концерт (нет ведь ни одной громкой фамилии!), исчезает сразу, после первой же интермедии, которую мастерски, с большим вкусом и тактом играют артисты Вадим Реутов и Владимир Ухин. Они в значительной степени способствуют успеху всего концерта, а отдельные их номера просто великолепны.

Большой и заслуженный успех имеет Александр Василевский со своим номером «От старых до новых фокусов», который он выполняет с предельной чистотой и блеском.

Артист Борис Гаврилин (оригинальный жанр) сумел найти новые приемы, которыми обогатил свой номер «В зале ожидания», показав при этом хорошую технику.

Общезвестно, что жанр сатиры, особенно бытовой, — трудный жанр. Тут не легко выдержать правильный тон и не скатиться (что, увы, часто бывает!) до дешевого зубоскальства и пошлости. Артист Михаил Ножкин благополучно избегает этой опасности. Его фельетоны остры и злободневны, а исполнение — мягкое и вы-

разительное. Хочется пожелать ему только большей сдержанности в движениях.

Большую профессиональную культуру продемонстрировали Евгений Веров и Виталий Ткаченко (сатирический дуэт), Роман Жуковский (эквилибрист на проволоке) и Михаил Злотников (фельетон с трансформацией). Несколько менее ярко выглядели номера, так сказать, главных жанров эстрады — вокального и хореографического. Певицы Валентина Варламова и Светлана Лобищева обладают хорошими голосами и яркими исполнительскими данными, но в их вокальном дуэте не все еще благополучно в смысле ансамбля. Много хорошего, свежего и задорного есть в исполнении певцов Бориса Кузнецова и Анатолия Соболева, но им еще нужно работать над повышением культуры слова в пении.

Польский народный танец в исполнении Аллы Сафоновой и Николая Моткова не произвел большого впечатления ни хореографическим замыслом, ни мастерством исполнения. Значительно интереснее и ярче «Вальс» (музыка И. Дунаевского) в исполнении Галины Волошиной и Николая Трубского.

Указанные недостатки отнюдь не снижают общего впечатления от концерта. Он смотрится и слушается с большим, все возрастающим интересом, вызывает дружную реакцию зрительного зала. Пожелаем нашим молодым гостям новых творческих успехов, доброго пути в большое искусство!

А. ВЫНЕЖНЕВ,
заслуженный артист Узбекской ССР.