

## на и Галина Денискина, конечно, «мападающие»—— Борис Владимиров и Вадим Тонков.

«Футбольные мячи» менящы и нарьеристы, халтурщики и жулипы, хулигамы
и склочники, сентанты и
пижоны, вся плесень и
дрянь, что еще доливает в
«нашей буче—боевой, кимучей», от хорошего, крепкого пинка летит и чертовой бабушке. Артисты расправляются с ними артистически, недаром театр назывался вначале «Комсомельский патруль». Они и сейдастна страже. И не будет от них пощады подонкам всех рангов и мастей.
В команде артистов веч-

В команде артистов вечно молодой агитатор, горлан, главарь — Владимир Владимирович Мавновский. Его стихи, органично и ес-

## На сцене-молодость!

ЕАТР, говорят, нается с вешалки. этот начинается еще рань-ше-с афиши, Глаза-искрящиеся весельем и задором, гневные и суровые, чистые, все видящие, пристрастные, молодые ОНИ словно предлагают прохожему осмотреться вокруг, взглянуть на окружающее и самого себя так же при-стально и честно. Сам-то он только так и умеет жить, работать, творить -- увлеченно, искренне, страстно. Видимо, потому он и называется, — молодежный эст-радный театр «Глазами моподых».

Ои действительно молод, этот театр, и по возрасту, ому всего три года,—и по составу артистов, и, самое главное, по духу. И нак сама юность—он непоседлив, неуемен, всегда в пути, всегда в исканиях. Он исколесни полстраны — Сибирь, Урал, дальний Восток, Сахалин, Поибалтику, Белоруссию, Закавназье, Поволжье, Украину, центральные области РСФСР, он встречался, со своими ровесниками — Строителями и монтажиниками, машиностроителями и горимками.

строителнии и горинками. Впрочем, довольно биографии. Анкета заполнена. Теперь пора и на спектакль.

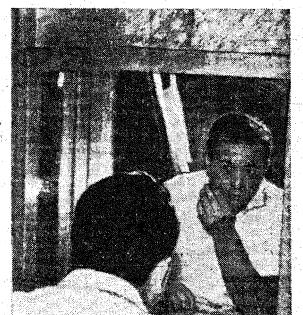
Итак... Звучат знакомые позывные футбольного марша, верещит судейский свистон, выстраивается команда, спортивный комментатор Борис Владимиров начинает репортаж.

— Внимания! Внимание! Наш микрофон установлен на сцене Тульского драмтеатра. Сегодня здесь состоится товарищеский матчмежду командами... зрителей и артистов.

РЕПОРТАЖ

С первых же минут «номанды» отлично сыгрываются. Зрители в отличной форме—смех, аплодисменты не стихают ни на минуту. Отлично подготовлены к матчу и актеры. Их техника, виртуозность приносят им явное преимущество, и уже через несколько минут

зал сдается, зал покорен. Да и как устоищь, когда вся «команда» на сцене играет мастерски. И «защита» — инструментальный квинтет в составе Георгия Шебетова, Эдгара Гольдвихт, Владимира Копытова, Алексея Лобикова, и «полузащита»—Ирина Сороки-



тественно вплетающиеся в темпераментный, динамичный ритм всего спектаиля, делают его еще ярче и ост-

Ведущие артисты теат-- его основатель и жудожественный руководитель Борис Владимиров и Вадим Тонков в совершенстве Овладели искусством сцениперевоплощения. ческого Истати, они же и авторы большинства сценон, конферанса, миниатюр, всего сценарного стержия спектакля. еще одно «истати»: большинство из них - вчерашние комсомольцы, комсомольские вожаки факульте-тов и отделений Государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского.

Есть в этом спектакле и третье отделение. «Спортивное» соревнование артистов 
и зрителей достигает в нем 
особого накала. Участвуют 
все—и молодые, и не очень 
молодые, но сохранившие 
задор и увлеченность юных. 
И летит под своды театрального зала песия «Я любию 
тебя, жизкь».

Да, они любят жизнь, веселые, хорошие, молодые ребята — комсомольцы 50-х годов. Они строят ее, очищают от вслой накипи. Своими руками, своим молодежным искусством. О, ПЕТУХОВ.

На снимнах: (вверху) спортивное соревнование начинается. «Комментатор» представляет «команду» артистов. В эти дни с ними познакомятся туляки, щеницы, новомосковцы, новомосковцы, новомосковцы, новомосковцы,

иннцы, новомосковцы. (Внизу) за пять минут до спектакля, Последние приготовления. А через пять минут «нападающий» Вадим Топков вступит в «пру», фото А, Генина.