



на и Галина Денискина, конечно, «нападающие» — Борис Владимиров и Вадим Тонков.

«Футбольные мячи» меняются ежеминутно — тунеядцы и карьеристы, халтурщики и жулики, хулиганы и склочники, сентанты и пижоны, вся плесень и дрянь, что еще доживает в «нашей буче-боявой», илупчей, от хорошего, крепкого пинка летит и чертовой бабушке. Артисты расправляются с ними артистически, недаром театр назывался вначале «Комсомольский патруль». Они и сейчас — на страже. И не будет от них пощадь подонкам всех рангов и мастей.

В команде артистов вечно молодой агитатор, горлан, главарь — Владимир Владимирович Маяковский. Его стихи, органично и ес-

На сцене — молодость!

РЕПОРТАЖ

ТЕАТР, говорят, начинается с вешалки. Но этот начинается еще раньше — с афиши. Глаза — искривляются весельем и задором, гневные и суровые, чистые, все видящие, пристрастные, молодые — они словно предлагают прохожему осмотреться вокруг, взглянуть на окружающее и самого себя так же пристально и честно. Сам-то он только так и умеет жить, работать, творить — увлеченно, искренне, страстно. Видимо, потому он и называется, — молодежный эстрадный театр «Глазами молодых».

Он действительно молод, этот театр, и по возрасту, — ему всего три года, — и по составу артистов, и, самое главное, по духу. И как сама юность — он непоседлив, неуемно, всегда в пути, всегда в исканиях. Он исколесил полстраны — Сибирь, Урал, Дальний Восток, Сакалин, Прибалтику, Белоруссию, Закавказье, Поволжье, Украину, центральные области РСФСР, он встречался со своими ровесниками — строителями и монтажниками, машиностроителями и горняками.

Впрочем, довольно биографии. Анкета заполнена. Теперь пора и на спектакль.

Итак... Звучат знакомые позывные футбольного марша, верещит судейский свисток, выстраивается команда, спортивный комментатор Борис Владимиров начинает репортаж.

Внимание! Внимание! Наш микрофон установлен на сцене Тульского драмтеатра. Сегодня здесь состоится товарищеский матч между командами... зрителей и артистов.

С первых же минут «команды» отлично сыграны. Зрители в отличной форме — смех, аплодисменты не стихают ни на минуту. Отлично подготовлены к матчу и актеры. Их техника, виртуозность приносят им явное преимущество, и уже через несколько минут

зал сдастся, зал покорен.

Да и как устоишь, когда вся «команда» на сцене играет мастерски. И «защита» — инструментальный квинтет в составе Георгия Шебетова, Эдгара Гольдвухта, Владимира Копытова, Алексея Лобикова, и «полузащита» — Ирина Сороки-

тественно вплетающиеся в темпераментный, динамичный ритм всего спектакля, делают его еще ярче и острее.

Ведущие артисты театра — его основатель и художественный руководитель Борис Владимиров и Вадим Тонков в совершенстве овладели искусством сценического перевоплощения. Истати, они же и авторы большинства сцен, конференс, миниатюр, всего сценарного стержня спектакля. И еще одно «истати»: большинство из них — вчерашние комсомольцы, комсомольские вожаки факультетов и отделений Государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского.

Есть в этом спектакле и третье отделение. «Спортивное» соревнование артистов и зрителей достигает в нем особого накала. Участвуют все — и молодые, и не очень молодые, но сохранившие задор и увлеченность юных. И летит под сауды театрального зала песня «Я люблю тебя, жизнь».

Да, они любят жизнь, веселые, хорошие, молодые ребята — комсомольцы 60-х годов. Они строят ее, очищают от всякой наниппи. Своими руками, своим молодежным искусством.

Ю. ПЕТУХОВ.

На снимках: (вверху) спортивное соревнование начинается. «Комментатор» представляет «команду» артистов. В эти дни с ними познакомится туляки, щелкунцы, новомосковцы.

(Внизу) за пять минут до спектакля. Последние приготовления. А через пять минут «нападающий» Вадим Тонков вступит в «игру».

Фото А. Генина.



20 СЕН 1963

„МОЛОДОЙ КОММУНАР“

г. Тула