

Обрамление и содержание

Наконец-то открылся Театр эстрады! Мечта мастеров этого жанра искусства осуществилась, и почти все они, во всяком случае крупнейшие из них, приняли участие в первом представлении — «Его день рождения». День рождения ознаменован пышным праздником. В честь новорожденного поются песни, исполняются интермедии, сценки — лирические, комические и даже мифологические — с участием Аполлона и его муз.

Но иногда кажется, что в шуме праздника забыта только одна муза — муза эстрады. А она давным-давно обрела ясные и очень определенные черты и свойства. Так, например, она не выносит длиннот, пустот, и служение этой музе больше, чем какой-либо другой, совершенно «не терпит суеты».

К сожалению, первый спектакль Театра эстрады — больше парад, чем эстрадное представление. На сцене сменяют друг друга Н. Смирнов-Сокольский, Л. Милов, М. Новицкий, М. Гаркави и другие артисты, но все они выступают скорее как комментаторы программы, а не ее участники. Очень много сил потрачено на оформление, а плоть и кровь программы — номер, за немногими исключениями, остался в небрежении. Сырыми и недоработанными кажутся и фельетон Н. Смирнова-Сокольского «Путешествие на Олимп», где общение актера с музами-куклами попросту не состоялось, — так плохо двигаются куклы и играют за них актеры; и танцевальная сцена «Встреча на границе»; и куплеты «Урожай» в исполнении М. Гаркави; и некоторые интермедии Л. Милова и М. Новицкого, например, «Принципиальный сон» или сцена «У молодежи», которую два конферансье исполняют с группой молодых актеров. На всем этом так же, как и на эпилоге, — следы спешки, непродуманности и незавершенности.

Но зато как оживает зрительный зал, когда на сцене — настоящее крепко и талантливо сделанный эстрадный номер. Успех И. Набатова и его новых сатирических куплетов, М. Мироновой и А. Менакера в сцене «Яркое дарование» (текст В. Масса и М. Червинского). Р. Калачевой и М. Птицына, выступивших с новым акробатическим этюдом, пародий в исполнении Г. Дудника в этом смысле поучителен. На этих номерах прежде всего печать законченности, серьезной и вдумчивой работы, в которой есть и расчет на точный эффект, без чего нет настоящей эстрады.



М. Миронова и А. Менакер
в сценке «Яркое дарование»
Фото А. Ляпина

У спектакля (режиссер А. Конников) нет одного или хотя бы двух ведущих — его ведут все и ведут по-разному и в разные стороны, — это и создает впечатление разнотильности, порождает впечатление чрезмерной суеты.

Впрочем, это можно оправдать тем, что почти все старейшие мастера эстрады имели право заявить о себе в этом первом спектакле. Правда, делают они это подчас не совсем скромно.

Старейшие мастера эстрады призваны передавать свой опыт молодым, способствовать рождению нового. Вот в этом плане театр пока немногим может похвалиться. Талантливый пародист Г. Дудник, певицы М. Оволия, сестры Шмелевы и гость из Албании, певец Авни Муля — это, в сущности, и все молодые актеры, достойно себя показавшие в спектакле.

Мне думается, первый спектакль Театра эстрады позволяет сделать важный и существенный вывод: никакое самое пышное оформление — словесное, музыкальное, живописное — не создаст эстрадного спектакля, если он не содержит в себе хороших, идейно нацеленных, крепко сделанных номеров в самых разнообразных и оригинальных жанрах. И все — от акробатического этюда до драматической сценки — должно быть подчинено незыблемому закону эстрады, который требует от каждого номера лаконизма, стремительного темпа, яркости выразительных средств в слове, музыке, пластическом движении. А это и есть мастерство эстрады, растить и совершенствовать которое должен новый театр.

В. СУХАРЕВИЧ