

Вырезка из газеты
МОСКОВСКАЯ ПРАВДА

2 4 Ф Е В 1954

Москва

Газета №

Перед поднятием занавеса

К открытию Московского театра эстрады

Через полтора-два месяца в заново переоборудованном помещении, ранее занимаемом Театром сатиры на площади Маяковского, откроется Московский государственный театр эстрады.

Задержка происходит из-за ремонта. Хочется, чтобы все было сделано не «как-как», а добротнo, чтобы новый театр выглядел празднично, нарядно.

Самое внешнее оформление здесь будет несколько необычным. В фойе — обширная выставка веселых шаржей на ведущих мастеров эстрады, драматургов, композиторов и режиссеров. Портал и занавес сцены своим оформлением должны подчеркнуть народность советского эстрадного искусства.

Открытие нового театра в Москве — это не только мероприятие, направленное на поднятие качественного уровня самой эстрады. Это и забота о москвичах, желание предоставить им еще один уголок здорового отдыха и развлечения.

Первый спектакль, которым начнет свой творческий путь новый театр, задуман в форме показа ряда эстрадных номеров, объединенных несложным сюжетом. Название представления — «Его день рождения», то есть день рождения нашего эстрадного театра. Причем одной из основных тем постановки является стремление мастеров эстрады найти себе достойную смену, помочь талантливой театральной молодежи посвятить себя искусству, любимому народом. По ходу представления затрагиваются многие злободневные вопросы — семья и быт, а также из области внутренней и международной жизни.

Для первого представления нам удалось подобрать интересных молодых исполнителей, которых зритель увидит впервые в программе Мосэстрады. Это — Глеб Романов (синтетический артист), Мирза Озолин (латышская молодая певица), Геннадий Дудник (народник), Ольга, Валентина, Евгения Шмелевы и Владимир Николаев (русские песни), братья Васютинские (русские народные скороговорки).

В спектакле заняты и знакомые уже не первый год москвичам артисты: Мария Миронова и Александр Менакер, Илья Набатов, Лев Миров, Марк Новицкий, Михаил Гаркави и автор этих строк.

В портфеле режиссуры театра лежит почти весь текст представления. Авторами его являются В. Массе и М. Червинский, В. Дыховичный и М. Слободской, Я. Зигинд, В. Ласкин. Тексты песен написал поэт М. Светлов, музыку — композиторы М. Блантер, А. Цфасман, М. Табачников.

В спектакль введена балетная сцена, посвященная трехсотлетию воссоединения Украины с Россией — «Встреча на границе». Постановщик ее — заслуженный деятель искусств балетмейстер П. Вирский.

Сложную сцену старинного русского народного гулянья ставит заслуженный деятель искусств режиссер Ф. Каверин. Здесь широко представлены артисты так называемых оригинальных жанров: эскицентрики, акробаты, жонглеры и т. д.

Режиссер спектакля — А. Конников. К постановке отдельных номеров привлечены Е. Менес, А. Колосов, Е. Бангер и А. Томский.

Главным дирижером театра и заведующим музыкальной частью назначен Николай Минх.

В сущности готово очень многое: написана программа, подобран состав труппы, сданы в мастерские эскизы декораций и костюмов. Пока не готова сцена.

Как всякое новое дело, театр родится в нелегких условиях, тем более, что в данном случае речь идет о театре, который и по форме и по содержанию появляется на свет почти впервые.

Первая постановка в значительной мере определит дальнейший путь театра. В нем должны найти свое место и новые работы артистов эстрады Москвы и гастролирующих представителей этого искусства из других городов Советского Союза. Намечено приглашение эстрадных артистов из стран народной демократии.

Московский театр эстрады может и должен стать творческим центром, группирующим вокруг себя все новое, талантливое, молодое, появляющееся в этом искусстве, и вместе с тем быть образцовой специализированной площадкой для показа творческих достижений мастеров эстрады.

Ник. СМЕРНОВ-СОКОЛЬСКИЙ,
художественный руководитель
Московского театра эстрады.