

— 9 ФЕВ 1954

Москва

Газета №

30.000

Перед спектаклем

К открытию Московского эстрадного театра

Значительным событием для эстрадных артистов является основание в этом году первого постоянного Московского государственного театра эстрады.

Итак, мечта артистов советской эстрады о собственном театре сбылась! Отрадно и то, что Главное управление по делам искусств Министерства культуры СССР намеряет открытие таких же театров в некоторых крупнейших городах Союза.

Дело теперь еще за открытием специальной студии для талантливой театральной молодежи, которая, окончив специальные театральные, балетные или музыкальные училища, пожелает затем посвятить себя эстрадному искусству.

Разумеется, постоянные эстрадные театры, в свою очередь, будут тоже готовить новые эстрадные номера, растить смену, но прямые задачи этих театров должны быть все-таки иные. Вспомним опыт государственных цирков: создавая свои программы, они также заняты подготовкой новых цирковых номеров, помогают молодежи: однако главная забота о выращивании новых артистов принадлежит специальной цирковому училищу и мастер-ским.

Основная задача эстрадных театров совершенно ясна: надо, пользуясь эстрадным искусством, дать советским людям разумный и веселый отдых, надо острым сатирическим словом неустанно бить по всему отсталому, мешающему движению вперед.

Однако формы выполнения этой основной задачи весьма различны. Палитра красок эстрады чрезвычайно многоцветна. Здесь и простой инвентизм, объединенный одним концерансом, здесь и театрализованные программы, здесь и спектакли, поставленные в виде обзоров или театра миниатюр. Возможны и другие формы эстрадных представлений. Дело это новое, надо подумать, поэкспериментировать.

Лично я держусь мнения, что эстрадный театр должен давать только отдельные, каждый раз новые эстрадные номера, театрализованно объединяя их.

Примерно по такому же принципу строится сейчас и первая программа Московского театра эстрады. Условное ее название «Его день рождения». Это будет своеобразное инсценированное торжество открытия эстрадного театра.

К участию в программе привлечены не только видные мастера эстрады, но и молодежь. Это Глеб Романов (синтетический артист), Мирза Озолиня (советские песни), Геннадий Дулякин (пародии), Ольга Валентина, Евгения Шмелева и Вл. Никоманов (русские песни) и братья Васютинские (русские народные скороговорки). Продолжатся поиски и других молодых исполнителей.

Объявлен конкурс для приема музыкантов в оркестр Московского театра эстрады, причем оркестр мыслится не только как аккомпаниатор программы, но и как новый эстрадный коллектив, имеющий возможность самостоятельно выступать на концертах. Художником спектакля приглашен Константин Ефимов.

В постановке спектакля принимают участие Ф. Каверин и А. Бончилов. Художественный руководитель постановки — автор этих строк.

Сейчас трудно что-нибудь сказать о будущих результатах нашего труда. Идти по «неизвестным тропам», не останавливаясь, — задача мудреная. Машают и долгие годы работы «в одиночку» у подавляющего большинства эстрадных артистов.

Нет, и осмелюсь, тоже бы хотелось сказать печальных фактов не только в методологии эстрадного творчества. Издавна известно «Искусство» за последние годы не выпустило ни одной книги об эстрадном искусстве, ни одной брошюры о его мастерах.

Все приходится начинать почти с нуля. Это, конечно, трудно, но не невозможно. И коллектив нового театра надеется, что его первая программа, его «первый блин» не окажется «комом».

Ник. СМЕРНОВ-СОКОЛЬСКИЙ