

ВСЕ ЖАНРЫ В ГОСТИ

В МОСКВЕ ОТКРЫВАЕТСЯ КОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР

В нем будет все иначе. Представьте такую картину: зритель встречает артисты. Атмосфера действия ощущается уже в фойе. Кто-нибудь сядет за фортепьяно, споет новую песню или прочтет стихи. А когда все гости соберутся, кто-нибудь из артистов скажет: «Ну что ж, пора начинать. Пожалуйста, в зал...».

Может, будут другие слова, но произойдет так. Открывается новый московский концертный театр на Волхонке. Особенность его, в том что он не будет иметь

постоянной труппы. И в том еще, что в спектаклях будут участвовать драматические и комедийные артисты, вокально-инструментальные ансамбли и мимы, артисты цирка и балета. Словом, на новой сцене может найтись себе дело любой актер, здесь произойдет синтез жанров.

Таких театров у нас в стране еще не было, — говорит директор О. Я. Чубайс. — Это будет театр молодых, которые хотели бы попробовать себя в режиссуре, но у которых пока не получается в той труппе, где они работают

постоянно. Это будет театр еще не сыгранных ролей, сцена проверки сил и творческого поиска. Для участия в спектаклях мы будем привлекать артистов самых различных театров. В частности, уже налажен контакт со всеми областными театрами, включая оперетту, ТЮЗ, кукольный.

Но, по всей видимости, мы не ограничимся сотрудничеством с представителями творческих коллективов только Москвы и области. Мы являемся желанными работниками артистами Ленинграда и

Одессы. Отсутствие постоянной труппы потребует, разумеется, хорошо налаженной координации. Мы предусмотрели систему, которая позволит участвовать в спектаклях артистам так, чтобы это не мешало их основной работе.

Несколько слов о художественном совете. Дана согласие сотрудничать в нем народные артисты СССР Л. О. Утесов и В. Т. Бовз, народная артистка РСФСР Л. П. Сухаревская, поэты С. В. Михалков и Р. И. Рождественский, композитор М. Л. Таривердиев. Главным

режиссером стал А. Е. Азарин. Худсовету предстоит отобрать лучшие из сорока пьес различных авторов.

Специфика театра позволяет проводить всевозможные эксперименты. Скажем, сегодня вечером комедия. И, представьте, клоуны в фойе встречают вас остротами, репризами, и вы сразу будто окунаетесь в среду веселья и доброй шутки. Серьезный спектакль перед началом и в антракте могут сопровождать романсы и хорошие стихи. Будут проходить творческие вечера. В программе уже запланированы встречи с К. И. Чуковский и С. В. Михалковым.

Это будет на самом деле новый театр. Ожидая своего

выхода, актер, возможно, будет сидеть рядом со зрителем. И ощущение причастности будет сопутствовать гостю, наверное, сильнее, чем обычно.

Скоро на рекламных щитах мы увидим новые полосатые афиши: желтые лучи от прожекторов на белом фоне и по ним — название первой премьеры концертного театра на Волхонке, напротив музея имени Пушкина. Лирический спектакль по произведениям классиков мировой литературы называется «Сказки, кто любил».

Итак, первого октября премьеры.

В. РЯЗАНЦЕВ.

Семинское Знание
" 2. Москва 11 сент. 1976