

* 1. ДЕК 1977

г. Курган

Газета №

тип ММФ 749

Дневник
ИСКУССТВ

ГОВОРИМ ГОСТЯМ: ПРИЕЗЖАЙТЕ ЕЩЕ!

В Кургане закончила свои гастроли группа артистов театра оригинального жанра. Это очень молодой московский театр. И не только по «стажу»: творческий состав его исключительно молодежный. Костяк его составляли воспитанники творческой мастерской оригинальных жанров известного мастера советской эстрады Сергея Андреевича Каштеляна, к ним присоединилась талантливая цирковая и спортивная молодежь, и пот мы уже смотрим оригинальную программу, которая вызывает у зрителей и радостное удивление, и веселый смех, и благодарные аплодисменты в адрес молодых артистов.

Коронное место в программе занимает пантомима — древнейшее и выразительнейшее из сценических искусств, преломленное в духе времени, тематически омоложенное. Вот пластико-акробатический этюд «В море»: сколько светлой радости, наслаждения жизнью, юного озорства и лиричности в «купальщиках» — Ирине Дагаевой и Алексее Карпенко, и это при виртуозности акробатической техники исполнения!

И здесь же — политическая сатира без слов, мимические нарисовки — «Куклы и марионетки», «Коминсы». Первую очень остро и смешно разыгрывают Владимир Круглов и Валерий Ярославцев, вторая в исполнении братьев-близнецов Грищенковых, пришедших на сцену, к слову сказать, из самодельности — целый каскад акробатических трюков, подчиненных драматургии. И шедевром выразительности в жанре мимической сатиры в этой программе я назвала бы «Бумажного солдата» Александра Жеромского, лауреата Международного фестиваля в Софии, — удивительно разнообразного мимал Егор «Осень», три «мультика» о том, как он лепит снежную бабу, читает письмо и играет на пианино, наконец «Поэма о Паганини» — это филигранные миниатюры: то лиричные, то юмористические, то трагедийные сценки без слов.

С одинаковым радушием и большим удовольствием принимали зрители и номер музыкальных эксцентриков братьев Габаян, и миниатюру «Паяц» в исполнении самого молодого артиста театра Олега Школь-

никова, и добродушных молодцев-удальцов Владимира Маслова и Александра Бычкова с их разудалым медведем — артистов редкого жанра «Кукловождение». Очень хорошее впечатление произвели сценка «Монтажники-высотники» четверки молодых акробатов под руководством Николая Еремкина, вся сотканная из сложных акробатических комбинаций, объединенных одной мыслью, а также гимнастическая этюды олимпийской чемпионки Ларисы Петрин, танце ставшей антрисой этого театра.

В общем, в зале не затихали аплодисменты, и каждому из присутствующих, надеюсь, хотелось сказать: «Дальнейших вам удач, творческих молодежь! Приезжайте и нам еще!».

Сегодня наши гости, продолжая свой гастрольный путь по городам Сибири, выехали в Омск.

Н. ЮРЬИНА.

НА СНИМКАХ: финал сценки «Монтажники-высотники», миниатюра «Зонтик» в исполнении Вячеслава Трояна.

Фото В. Кочубаева.

