

# НАШИ ГОСТИ

## ТЕАТР ЛЕОНИДА ЕНГИБАРОВА

Свою клоунскую жизнь он начал в нашем городе двенадцать лет назад: никому не известный выпускник циркового училища, Леонид Енгибаров на утреннем представлении в Новосибирске впервые в жизни выступил как коверный...

Потом замедлялись разные города. Накапливался репертуар, множился опыт, шлифовалось мастерство. Росла и популярность Енгибарова. О нем много писали. Горячий прием в любом городе, шумный успех в любой стране стали привычными. Правительство Армянской ССР удостоило его высокого звания народного артиста республики.

Казалось бы, у человека есть все: успех, признание, любовь зрителей... А он все это бросает и уходит на эстраду. Создается Московский эксцентрический театр Л. Енгибарова.

Для Леонида сцена не была чем-то новым. Случалось и раньше выступать в эстрадных программах. Но... театр?

Ему нужны единомышленники. Одного такого Енгибаров нашел. В цирковом училище у него был преподаватель, режиссер Юрий Белов. Это он сделал из Леонида артиста. Сегодня они слова вместе. Уже сейчас, в поездке репетируется новый спектакль. Нынешний называется «Принуды клоуна», затем будет «Посвящение». Оба мечтают к следующему приезду в Новосибирск иметь гастрольную афишу с большим репертуаром, как у всякого театра.

Им пришлось потратить немало энергии и нервов пока создавался театр. Впереди у них еще больше волнений. Но уже сегодня налицо бесспорный

и постоянный успех у зрителей. Этому свидетели те новосибирцы, которым посчастливилось достать билеты на выступления Московского экспериментального театра.

В чем же секрет этого успеха?

В любой аудитории неизменно в конце спектакля Енгибаров достает «свое сердце» и дарит его зрителям. Это символ. Показывая разных людей и разные стороны человеческой жизни, артист всегда любит своих героев.

Его герои очень смешны. Целый вечер зрители хохочут над их неловкостью и ловкостью, над рассеянностью и собранностью, над наивностью и сообразительностью. У нас на глазах множество метаморфоз. Подчас необычных, эксцентрических. Но действия этих людей на самом деле весьма логичны. А смешно нам потому, что всякие изменения в поведении героев оказываются неожиданными.

Леонид Енгибаров великолепно владеет многими жанрами циркового искусства. Таким универсалом его сделала профессия коверного. Но, опираясь на свое мастерство, он в каждый номер вкладывает мысль о человеческих характерах.

Зонты летают и кружатся вокруг Енгибарова как у опытного жонглера. Он легко подбирает их руками и ногами. Но сложность этой работы подчунена простой мысли: вещи не должны командовать человеком, он их хозяин.

Енгибаров — мастер, кото-

рый уверенно освоил технику и все элементы своего ремесла. Мимика, жесты, пластика тела, цирковые трюки — абсолютно все сотни раз отрепетировано, выверено и проделывается с точностью часового механизма. Он нечаянно уронил зонтик. Не верьте. Он его бросил точно туда, откуда поднимет ногой. Он изображает печаль, восторг, равнодушные. Для этого вместе с режиссером он устанавливал, какие мышцы лица, какие части тела и как именно будут в этот момент работать.

Огромный труд, приложенный к высокому таланту, — вот причина постоянного успеха Енгибарова.

Два часа непрерывной работы. Физически это очень тяжело. Мы поняли, как это достигается, когда побывали в номере гостиницы у Енгибарова. Он не курит. Совершенно не пьет. Тщательно контролирует свой вес. В прошлом мастер спорта по боксу, он приучил себя к строгому режиму. Много репетирует и много читает. На столе лежат свежие газеты и раскрытый последний номер «Сибирских огней». Кстати, Енгибаров сам пишет. Его маленькие рассказы, новеллы опубликованы в разных журналах. Готовится к выходу первый сборник. Этот интеллигентный человек живо интересуется новостями театра, кино, жизнью городов, в которых выступает. Без всего этого, наверное, немисливо достичь того, чего добился Леонид Енгибаров, — всеобщего признания.

Д. НИКОН.