

ЭСТРАДНЫЙ ЭКЦЕНТРИЧЕСКИЙ ТЕАТР

НАШИ ГОСТИ

Многочисленная семья советских театров пополнилась еще одним, пожалуй, самым юным. Новому Московскому эстрадно-экцентрическому театру от роду всего месяц. Официальная дата рождения театра — 13 октября этого года.

Сам Леонид Енгибаров считает, что первый спектакль экцентрического театра состоялся гораздо раньше официального открытия — 1 ноября 1963 г. в пражском театре «На Забродле». Енгибаров показал пражанам программу, целиком составленную из его собственных новелл-пантомим, названную им «Смешное и грустное рядом».

Чем же сумел покорить зрителя Леонид Енгибаров? Искусство Енгибарова чрезвычайно эмоционально, правдиво, современно — вот в чем, на мой взгляд, секрет огромной популярности артиста у советских и зарубежных зрителей.

Для любой из его реприз или пантомим, будь то прекрасный номер со скрипкой или же веселый рассказ о смешном и напыщенном укротителе тигров или же, наконец, новелла о бедняке, пришедшем в костел просить помощи у своего равнодушного бога, характерно глу-

боее проникновенное мастера в создаваемый им образ.

Работая одинаково увлеченно во всех жанрах, Леонид особое предпочтение отдает пантомиме. Намеренно отказавшись от рисованной маски, Енгибаров стремится к максимальной выразительности своей мимики и жестов. И в этой естественности рождается всякая условность. Зритель легко понимает происходящее на сцене, быстро воспроизводит в своем воображении то, о чем рассказывает ему актер языком классической пантомимы.

Точно рисуя современную жизнь, Енгибаров, однако, делает это не просто, как внимательный наблюдатель. Он творит по принципу, по которому великий Пикассо создает свои картины — изображать мир не таким, каким мы его видим, а таким, каким его мы мыслим. Талант Енгибарова многогранен. Работоспособность исключительна, Енгиба-



ров — артист, драматург, новеллист, спортсмен.

Леонид Енгибаров принимал участие во многих международных и всесоюзных конкурсах, неизменно выходя из них победителем. В 1965 г. на Международном конкурсе клоунов в Праге он завоевывает высшую награду — Большой хрустальный кубок. В 1966 г., приехав в третий раз в гостеприимную столицу братской Чехословакии на конкурс сильнейших пантомимистов континента, Леонид вновь получает первый приз — хрустальный кубок «Гран При». Затем Л. Енгибаров дважды становится лауреатом Всесоюзного конкурса артистов цирка.

В 1964 году Леониду Енгибарову присваивается почетное звание заслуженного артиста Армянской ССР. В 1971 г. Енгибаров награждается орденом «Знак Почета», а, наконец, 5 ноября этого года Леониду Енгибарову присвоено звание народного артиста Армянской ССР.

Многим обязан Леонид Енгибаров своему первому учителю и большому другу Юрию Павловичу Белову. Ю. П. Белов — ученик народного артиста СССР Юрия Завадского — тонкий, интуитивный режиссер. Много лет жизни отдавший работе в цирке и театре. Он — основатель и первый педагог отделения артистов эстрады училища циркового и эстрадного мастерства. Увлеченно работает Белов и на

театральных сценах, осуществив несколько удачных постановок в московских театрах. Юрию Белову приходится работать с такими корифеями советского театрального искусства, как Юрий Завадский, Вера Марецкая и другими. Вместе с Геннадием Бортиновым Белов осуществляет в театре им. Моссовета постановку спектакля «Глазами клоуна» по мотивам одноименного романа Генриха Белля.

Новое рождается не сразу. В искусстве поспешность вообще недопустима. Было все — и долгие, упорные поиски новых путей и форм, и неудачи, и бесконечные споры, и бессонные ночи. Но вот, наконец, создан в своем роде уникальный театр, первый в стране театр эстрадно-экцентрики и его первенец — спектакль «Причуды клоуна».

Если бы понадобилось подыскать другое название спектакля, то его можно было бы назвать так, как назвал Енгибаров программу, показанную им в Праге, — «Смешное и грустное рядом». В этом спектакле и чистая экцентрика, и клоунада, и пантомима. Но все это объединяется тонко, с умением и вкусом, которые присущи лишь подлинному искусству. И прекрасное оформление сцены, и великолепный оркестр под управлением Михаила Семенова, опытного музыканта, аранжировщика и композитора, и небольшой, но слаженный актерский ансамбль — все служит одному — создать у зрителя праздничное настроение.

Среди актеров театра, партнеров Енгибарова, справедливо отметить Татьяну Садофьеву, также ученицу Юрия Белова, обязательную лиричную актрису, и Евгения Николаева, лауреата Международного фестиваля джаза в г. Таллине, прекрасного владеющего сложной техникой пантомимы.

«Причуды клоуна» — первый спектакль экцентрического театра, первый, но далеко не последний. Сейчас готовится новый спектакль, который, вероятно, уже в будущем году увидят зрители. По мысли его постановщика Ю. П. Белова и исполнителя главной роли Леонида Енгибарова, новый спектакль должен быть еще веселее, зажигательнее и остроумнее, чем первый.

В. МИНАКОВ.

На снимках: народный артист Армянской ССР Л. Енгибаров в спектакле «Причуды клоуна».



22 ДЕК 1971

«ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСКИЙ»
г. Свердловск