

ТЕАТР ЕНГИБАРОВА В ХАРЬКОВЕ

Красное знамя
г. Харьков

Новому Московскому эстрадно-эксцентрическому театру от роду всего месяц. Однако мысль о его создании возникла давно и сразу у двух разных и в то же время удивительно похожих друг на друга людей — у известного режиссера Юрия Павловича Белова и замечательного советского артиста Леонида Енгибарова.

Творческое содружество Ю. Белова и Л. Енгибарова началось почти 15 лет назад, еще до того, как на арене советского цирка появился молодой клоун, сразу замеченный зоркими глазами критиков. Владение почти всеми цирковыми жанрами выгодно отличало Леонида Енгибарова от его коллег по манежу.

Быстро пришедшая известность не вскружила голову молодому артисту. Леонид упорно работает, оттачивая до совершенства свое мастерство. И вот наступит время, когда многогранное искусство Леонида Енгибарова перестает вмещаться в рамки манежа.

Происходит парадоксальная вещь — внутри циркового представления Енгибаров как бы показывает свой собственный спектакль. На арене цирка возникает театр одного актера.

Так клоун перешагнув барьер манежа и вышел на сцену. Когда же все-таки родился театр?

Сам Леонид Енгибаров считает, что первый спектакль эксцентрического театра состоялся гораздо раньше официального открытия — 1 ноября 1963 года в Пражском театре «На Збродле». Енгибаров показал пражанам программу, целиком составленную из его собственных новелл-пантомим «Смешное и грустное рядом».

«Причуды клоуна» — первый спектакль эксцентрического театра. Первый, но не последний. Сейчас готовится новый, который, вероятно, уже в будущем году увидят зрители. По мысли его постановщика Ю. П. Белова и исполнителя главной роли Леонида Енгибарова он должен быть еще веселее, зажигательнее и остроумнее, чем первый.

Сейчас эстрадный эксцентрический театр гостит в Харькове. Первый спектакль состоится 5 февраля в ДК ХТЗ.

В. МИНАКОВ.

Х 5 ФЕВ 1972