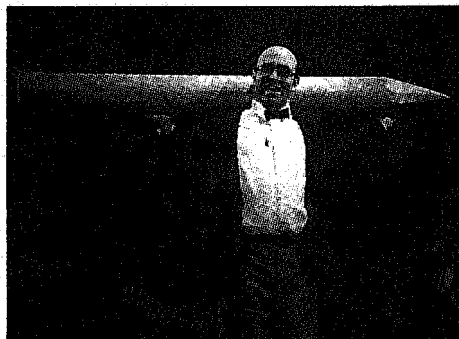


Моск. правда. - 2003. - 10 янв. - с. 6

Счастливое совпадение

Последний месяц ушедшего года, особенно под самый его финал, оказался на редкость богатым всякими театральными событиями: премьеры, премии и награды, юбилей. В общей празднично приподнятой атмосфере не потерялся «странный» юбилей, как назвала его одна газета, - 15-летие театра «Эрмитаж». 15-летие - дата вроде бы не круглая. Но в нестабильное время и три года - уже юбилей. Сколько за последние пятнадцать лет возникало и бесследно исчезало различных театральных образований - не счесть. Однако же не только в стойкости особенность юбилея «Эрмитажа».



Наталия БАЛАШОВА

Если бы начать отсчет долголетия самого здания театра, то здесь одним столетием не обойтись. Ведь именно в этих стенах, на этой сцене в 1898 году состоялось первое представление спектакля «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого, ознаменовавшее рождение совершенно нового в истории российского сценического искусства Московского художественного общедоступного театра. И сколько потом различных трупп перебивало в этом здании. И сколько раз

менялась «вывеска» на его фасаде. А двадцать пять лет тому назад пришел сюда молодой режиссер Михаил Левитин и начал создавать в старых стенах, наполненных призраками былых времен (тогда коллектив именовался Театром миниатюр), свой собственный, ни на кого не похожий левитинский мир театральных пристрастий и фантазий. Через 10 лет театр получил имя «Эрмитаж», М. Левитин стал его главным режиссером, а потом и художником.

Левитин не стремится к шумному успеху, не ищет легкой славы, не играет в поддавки со зрительным залом. Чем труднее пьеса, за которую он берется, тем,

кажется, большее удовольствие получает от постижения и разгадывания ее глубин. Ю. Олеша и Л. Толстой, Д. Хармс и М. Булгаков, М. Цветаева и Г. Маркес, А. Шницлер и А. Введенский - что, казалось бы, общего у этих авторов? Но, видимо, именно эта несхожесть, полярность авторских мыслей, взглядов, мироощущения, стилей, языка привлекает режиссера. Его спектакли неоднозначны, не призваны развлекать зрительный зал. В них надо вслушиваться и вдумываться, они приглашают к диалогу, часто к полемике, спору. Но, даже не соглашаясь в чем-то с режиссером, понимаешь и признаешь:

упорно, кропотливо Михаил Левитин продолжает строить свой «Эрмитаж» с «лица не общим выраженьем». И очень справедливо и вовремя пришлось ему и его «Эрмитажу» лауреатство и медаль СТД «Гвоздь сезона» за спектакль «Уроки русского», врученные три дня спустя после юбилея театра и за три дня до даты рождения самого Михаила Левитина. Поздравляем!

На снимках: М. Левитин; сцена из спектакля «Мотивчик».



Фото
Валерия СКОКОВА.