

культура - 2001-20-26 сент-с-т

Из Уругвая – на праздник любви

Московский театр "Эрмитаж", которым руководит Михаил Левитин, открыл свой 14-й сезон. Перед этим артисты театра со спектаклем Левитина "Эрендира и ее бабушка" совершили весьма успешное гастрольное турне по далекому Уругваю. Кстати, под занавес нынешнего сезона, а именно весной 2002 года, "Эрмитаж" вновь отправится в Латинскую Америку с более обширным репертуаром. Ближайшей премьерой здесь будет спектакль с условным названием "Уроки русского" по пьесе Михаила Жванецкого. Режиссер – М.Левитин, художник – Д.Боровский, композитор – В.Дашкевич. Спектакль ожидается в середине ноября. В дальнейших планах "Эрмитажа" – "Пионовый фонарь" Анатолия Кима, адаптация одного из сюжетов японского театра Кабуки. Ким же выступит и в качестве режиссера, сценограф – дебютант, художник-график Е.Добровинский. Владимир Оренов приступит к постановке спектакля под рабочим названием "Об истории карточной игры на Руси", в основу которого будут положены произведения Н.Гоголя, В.Шаламова и других известных авторов. Художественным руководителем обеих постановок является М.Левитин. "Эрмитаж" выступил инициатором проведения оригинального театрального фестиваля "Режиссер – актриса", посвященного первой встрече Александра Таирова и Алисы Коонен. После предварительного отбора на сцене театра будут играть "спектакли о любви" как московские, так и провинциальные коллективы. Основным критерий – хорошая главная женская роль. Кстати, М.Левитин долгое время состоял в переписке с А.Коонен и даже написал повесть "Витя Кузов в сандалиях на босу ногу", посвященную Камерному театру.