

Абзац концу

В сезон, исполненный многочисленных юбилейных торжеств – от сорокалетья до “векового служения театру”, – театр “Эрмитаж” тоже дождался своего праздничного часа. Десятилетняя годовщина отмечена с достоинством, весело и оригинально.

Юбилейный вечер Михаил Левитин просто-напросто превратил в полноценный спектакль под названием “Безмерное Ким-танго”. Театр (в качестве подарка верному зрителю “Эрмитажа”) обаяние своих закулисных творческих встреч сделал достоянием широкой публики. Юлий Ким, давний друг “Эрмитажа”, расширил тематику своего широко известного танго “Не надо, я умоляю вас, не надо” и специально к юбилею написал более пятидесяти новых куплетов к песне, что называется, “на все случаи жизни”.

О чем только ни крутится эта патефонная пластинка с новым содержанием старой песни: о тангоме на границе Украины и России, о Сталине и об алкоголиках, о китах и бесстрашном канитане корабля, о еврейских фамилиях, о филологах, о продавцах книг в электричке, о правильном произношении, о Кармен и Сорренто, о Гамлете и о детях-попрошайках, об охотниках и его собачках, о великой плеяде русских писателей, об “Эрмитаже” и о самом себе, то есть о самом Киме.

Сцена широко выдвинута в зал, образуя громадный подиум, на который из глубины к зрителям выходят, выплывают, вышагивают все актеры левитинского театра. Каждый куплет либо припев сопровождается особой репризой, изысканным коленцем, миниатюрной сценкой.

Таким образом спектакль представляет собой своего рода праздничное шествие,

бесконечную смену процессий, где всякий из актеров “Эрмитажа” показывает то, на что он способен и чем отличается в многоликой труппе театра. Левитиным устроен карнавал масок, веселая демонстрация избыточных сил. Тут важно сказать, что труппа отличается удивительной устойчивостью и крепостью: десять лет подряд на главных ролях служат все те же Борис Романов, Геннадий Храпунков, Александр Пожаров, Анатолий Горячев, Дарья Белоусова. Поэтому каждый выход верных старожилов театра на сцену воспринимается зрителем с немалым восторгом, чем когда молодежная аудитория встречает своих поп-звезд.

В середине подиума, в нише, словно в оркестровой яме, “живет и работает” талантливейший композитор, музыкант и актер Андрей Семенов. В данном случае alter ego Юлия Кима – творец, художник, маг. Он сочиняет, а вокруг него роится, пестрит, кружится и разрастается целый мир, весь мир. И все вольно-невольно включается в песню, переходит в слова куплета.

Михаил Левитин ставит спектакль про то, как много всего сделано за десять лет. Ведь шествие – всегда демонстрация изобилия и достатка. Безмерное Ким-танго невозможно закончить. Завершить эту тему, вывести коду не удается.

Вот на сцену выходит сам Левитин и поет: “Так надо, я умоляю вас, так надо!”, за ним выбегают актеры на поклон. Зрителям кажется, что это финал, но действие продолжается еще добрых полчаса. И все так же кружится вокруг художника земной шарик, все так же щедро и бескорыстно отстегивает жизнь сюжеты для песен и стихов. И дает надежду, что безумное танго будет кружить нас всех десять лет, и еще десять лет, и еще десять лет.

Ритм танго – ритм горячего сердца, и первое не остановить, пока стучит себе второе. “Абзац концу”.

Павел РУДНЕВ