

Десять новых лет «Эрмитажа»

Иск. ноябрь. - 1997. - 29 нояб. - с. 2.

27 ноября - дата переименования Театра миниатюр в «Эрмитаж». Произошло это сразу после назначения Михаила Левитина главным режиссером в ноябре 87-го. Несколько лет боролась за него труппа. И победила.

К тому времени левитинский Театр миниатюр давно уже имел свое лицо, свою эстетiku, своего зрителя и совсем не походил на тот, первоначальный, созданный в 1959 году сатириком Владимиром Поляковым. И потому вернулось совсем давнее, историческое название театра, того, где начинался МХТ, отыгравший здесь свои первые четыре сезона, - «Эрмитаж».

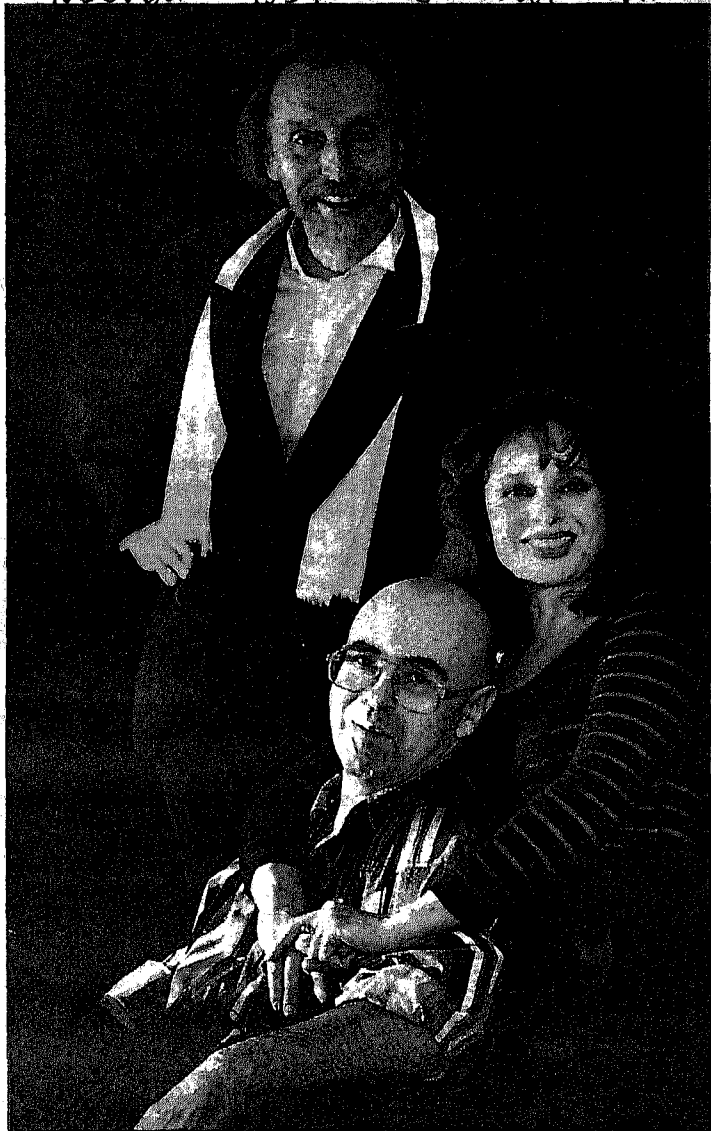
Вместо традиционного юбилейного вечера - 27, 28, 29 ноября - премьера спектакля «Безразмерное КИМ-танго».

Юлий Ким специально к этой дате продолжил свое знаменитое «Танго» («Не надо, я умоляю Вас, не надо»), написав более 50 куплетов. Оно и стало литературной основой спектакля. Постановка Михаила Левитина, художник Давид Боровский, с участием Любови Полищук, Бориса Романова, Марата Фаттахова, Галины Морачевой, Александра Пожарова, Геннадия Храпунова, Игоря Писменного и почти всей труппы театра.

Из множества поздравлений в адрес театра приводим слова Александра Калягина:

«Театр «Эрмитаж» во многих смыслах - уникальное явление в нашей культуре. Созданный десять лет назад режиссером Михаилом Левитиным, этот театр воспитал своего зрителя, что удается далеко не всем.

Да, он открыто заявил о своей элитарности - особым репертуаром, глубиной интереса к тем пластам нашей отечественной культуры, о которых никто не говорил. Михаил Левитин и его артисты на деле попытались воплотить девиз португальского поэта Камюэнса о том, что плыть надо только по тем морям, по которым никто еще не плавал. Именно так пришли к нам поэзия и драматургия обриутов, изысканные театральные коллажи по Марине Цветаевой, Исааку Бабелю...



Не все восприняли и приняли эстетiku театра «Эрмитаж», но за годы существования у театра сложилось едва ли не самое дорогое для любого театрального коллектива - круг пристрастных, во многом фанатичных зрителей и поклонников. Людей, как правило, широко и глубоко образованных, стремящихся приобщиться к самой, быть может, закрытой пока еще области нашей культуры».

И Фазиля Искандера:

«Поздравляю с юбилеем театр «Эрмитаж» под управлением Левитина. Мы любим этот театр за естественную оригинальность,

смелость без претензий на героизм и за любовь к литературе. В искусстве этого театра добро первично, а там, где добро первично, таланты расцветают, подчиняясь воле и добру. Дай Бог, чтобы эта воля никогда не иссякла, и тогда талантливые спектакли никогда не иссякнут. Обнимаю Левитина со всем его коллективом».

Редакция «Московской правды» присоединяется к этим поздравлениям.

На снимке: М. Левитин (в центре), Л. Полищук и Б. Романов.
Фото Валерия СКОКОВА.