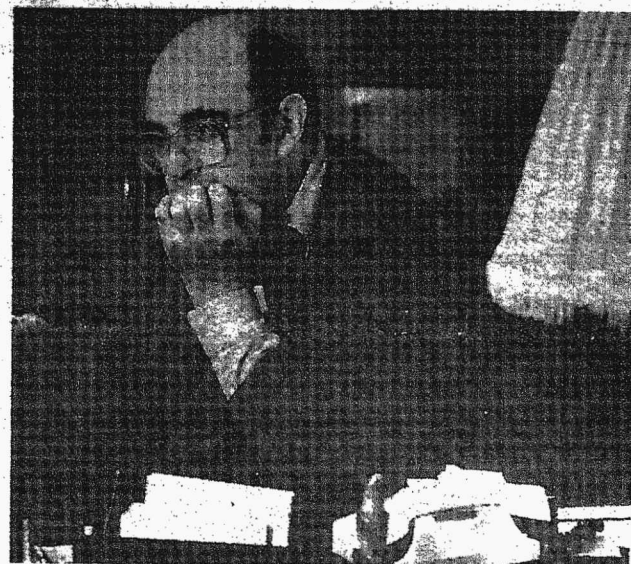
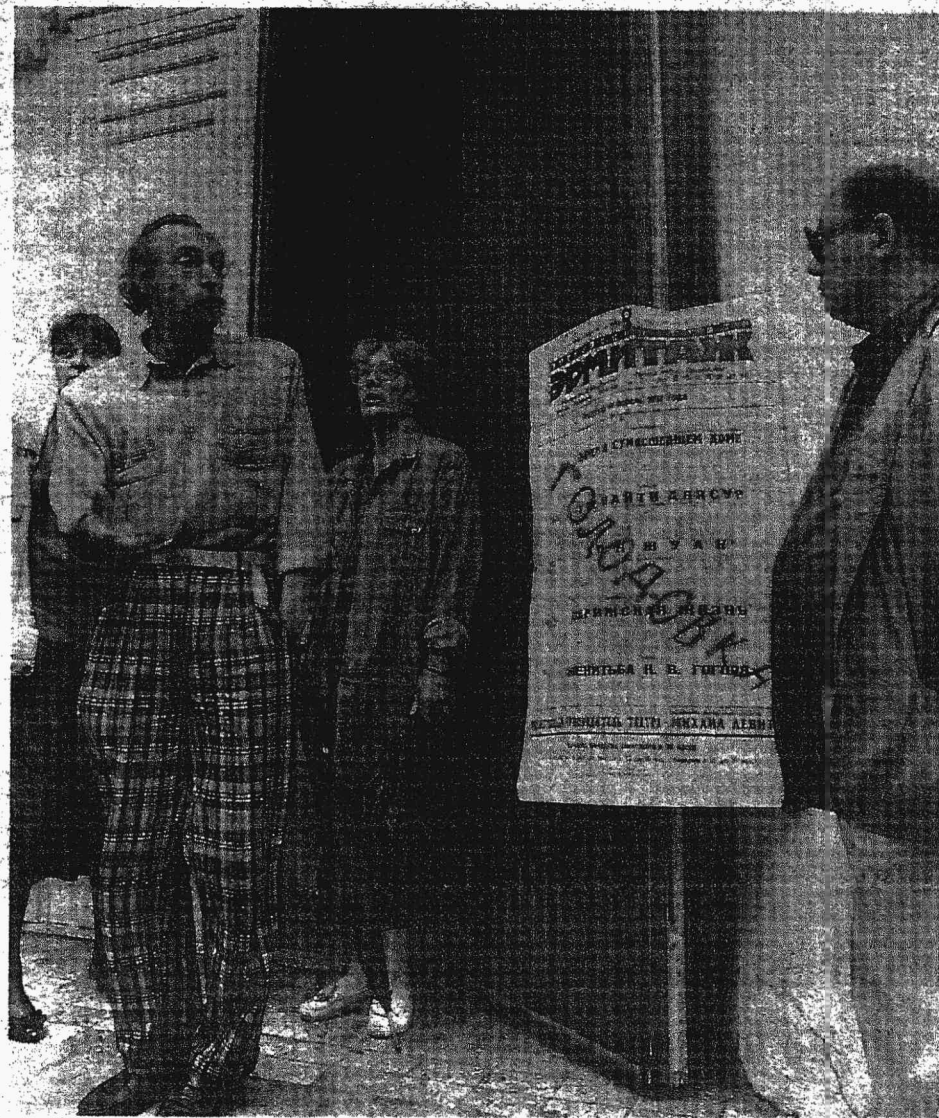


«ЭРМИТАЖ»: ЭТО НЕ НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ — ЭТО САМАЯ НАСТОЯЩАЯ ГОЛОДОВКА



Собственно, давно уже стало театру не очень уютно среди стриптиза и других неотрадных примет времени, все прочнее воцаряющихся в некогда милом, поэтичном саду. Но вот уже дошло до поджога, милиции и ОМОНа... Фабула, увы, знакомая, вот только развитие ее для театра беззащитные актеры нашли нестандартное. Пока еще — нестандартное. Но кто знает!...

Кто знает, может, и не пришлось бы сейчас переживать межнациональные распри, если бы в свое время не поспешили на культурно-национальное взаимопонимание, не ограничивались дежурными декадами, а действительно обеспечили несуществующим существованием «всяк сущий в ней язык»!

Так что же, будем опять беспомощно взирать, как задыхается культура под нашествием очередного «гегемона» — теперь уже не с маузером, а с

валютным анализатором наперевес! Ведь вне зависимости от того, кто виноват в данном конкретном и прочих ныне многочисленных конфликтах — Губенко или Любимов, Еврейский камерный театр или музыканты, сад или театр «Эрмитаж», — права только культура! Когда она умолкнет, пушки заговорят...

- Артисты театра «Эрмитаж». Голодовка.
- Таких путей пойдем?..
- Художественный руководитель театра М. Леонтин.

Фото Д. Борко. (газета «Сегодня»).