

держатель здания, точнее, его большей части, ибо здание до сих пор принадлежит театру не полностью. Так, например, флигель, в котором ранее было общежитие актеров, занят мастерскими Театра им. Моссовета. Узнав, что требуется переоформление документов и получение прав на хозяйственное владение зданием, мы, разумеется, решили, что это всего лишь пустая формальность, и подали прошение на владение всем зданием. Тут-то и началось».

Пока мэрия и управление культуры затягивали этот, казалось бы, простой вопрос, на территории сада второго мая среди бела дня начался пожар. Сарай рядом со зданием театра, в котором хранились декорации, полностью выгорел. Работники театра восприняли это как обычный несчастный случай. Однако прошло чуть больше месяца, и загорелся уже упомянутый флигель, в котором располагаются мастерские Театра им. Моссовета. Помещение мастерских, как правило, пустует, проникнуть внутрь не представляет никакого труда. Огонь выжег кровлю флигеля и перекинулся на здание самого театра. К тому времени, когда приехала пожарная команда, кровля сгорела практически полностью, а при тушении огня водой залило большой зрительный зал, гримерные, сильно пострадали театральные костюмы. Пожарная инспекция определила причину пожара как «занесенный источник огня», другими словами — поджог. Более того, пожарники считают, что

по силе огня можно определить характер поджога. В данном случае, по всей видимости, вспыхнул бензин. Этой же ночью были выбиты стекла в кабинете Андрея Анисимова, а также в помещении группы, занимающейся реконструкцией здания. Разумеется, эти два происшествия несложно связать между собой.

По словам Андрея Анисимова, можно говорить о двух причинах поджога. Вполне вероятно, что неизвестные лица пытаются таким образом запугать инвестора театра и, соответственно, добиться отказа от существующего ныне проекта реконструкции. Незадолго до пожара Анисимову звонили неизвестные, требовавшие отказаться от услуг нынешнего инвестора. Вторая же причина связана с самим зданием театра как безусловным предметом спора между администрацией сада «Эрмитаж» и работниками театра. «До тех пор, пока не будет решен вопрос о передаче здания в собственность театра, нас в покое не оставят», — считает Андрей Анисимов.

Разумеется, театральный сезон закрыт, актерская труппа распущена на каникулы, а работники театра на свой страх и риск делают эскизный проект по реконструкции здания и собираются представить его в комитет по культуре. Но пока правительство Москвы и комитет по культуре затягивают решение о судьбе здания театра «Эрмитаж», нет гарантии, что в результате оно не выгорит дотла.

Марина СКАЗКИНА

## Поджоги театра «Эрмитаж» обещают быть регулярными

— «Многие годы у сада „Эрмитаж“ было два хозяина — территория и здания принадлежали администрации театра и самому саду „Эрмитаж“, — говорит директор театра „Эрмитаж“ Андрей Анисимов. — По старым документам театр значился как балансо-

*Секрет. — 1993 — 25 июня — С. 6*