Комс. правда. - 1993. 10 июня. - С. 6

Театр «Эрмитаж» живет нормальной «Парижской жизнью»

Вы думаете, времена подпольных спектаклей канули в Лету? Если бы... В понедельник вечером московский театр «Эрмитаж» закрывал сезон спектаклем «Парижская жизнь». Закрывал досрочно и нелегально.

Буквально за день в театре случился пожар. Сгорела крыша, пострадали гримерки. Пожар случился ранним утром. Это несчастье вызвало большой скандал в театральной и журналистской Москве. Говорят о поджоге.

Поджог? Все дело в том, что «Эрмитаж» расположен в саду с одноименным (вполне историческим) названием. Театр тоже исторический: здесь начинался МХАТ, и ставили впервые «Чайку», «Дядю Ваню» и «Царя Федора Иоанновича».

Театр «Эрмитаж» давно ведет тяжбу с руководством сада за создание здесь культурной театральной зоны. Однако пока в саду проводят так называемые булгаковские праздники для заевшейся московской элиты. Мэр Москвы Лужков, к которому театр обращался за помощью, с удовольствием принимает участие в «эрмитажных» шоу.

Главный режиссер театра г-н Левитин рассказывает о том, как актеров выживают из «Эрмитажа». Первый поджог, кстати, имел место быть 1 мая. Сад наводнен коммерсантами, здесь есть даже свой дом свиданий, так что «голоштанный уголок искусства» представляет собой достаточно лакомый кусок.

Далее. Версию поджога подтвердила и милиция. На этом, впрочем, она свою работу закончила. По иронии судьбы, напротив «Эрмитажа» расположена Петровка, 38.

По счастливому стечению обстоятельств, пожар вовремя заметили: в театре работала ночная дискотека. Правда, рассказывают, что у хозяев дискотеки пожарные вымогали взятку в размере 200 тысяч рублей. Говорят также, что деньги были «уплочены».

Для «КП» остается загадкой мнение руководства сада «Эрмитаж» о происшедшем и о дальнейших взаимоотношениях с упрямым театром. Директор сада Кибалов за день до пожара лег в больницу. До и. о. директора Медведовского дозвониться невозможно. Как прореагирует на случившееся Московский комитет по культуре, посмотрим.

Серафим БЕРЕСТОВ.

Фото Евгения УСПЕНСКОГО.