

Вторник, 2 марта 1993 года

Всех москвичей

Открытые письма

«ЭРМИТАЖУ» — «ЭРМИТАЖ»

Странной кампанией по выживанию театра «Эрмитаж» с его территории, по уничтожению исторических особенностей уникального сада «Эрмитаж» была посвящена статья «Бал сатаны», опубликованная недавно в «ВМ». Затем газета познакомила читателей с телеграммой министра культуры России Евгения Сидорова, адресованной мэру Юрию Лужкову и коллективу театра. Этой проблеме уделили внимание также и другие издания, телевидение и радио.

Как читатель поймет из публикуемых сегодня писем главного режиссера театра «Эрмитаж» Михаила Левитина и ведущих деятелей культуры, за последнее время положение театра ухудшилось. Это хорошо известно его постоянным зрителям. Первая весенняя премьера прошла за уродливой бетонной стеной, скрывающей от прохожих и здание театра, и свалку, в которую превращен сад «Эрмитаж», и варварским способом срубленные, спиленные деревья... На эту, столь символическую для культурной ситуации в России рубку сада есть разрешение властей. Поэтому трудно поверить в то, во что еще верит Михаил Левитин: в то, что беспримерное по откровенности уничтожение исторического ансамбля «Эрмитаж» не санкционировано тем первым в Москве лицом, которому адресована эта тысячная скорбная просьба. Во всяком случае, если мэр в тысячный раз избежит прямого ответа, это и будет самым красноречивым и, вероятно, окончательным ответом данной инстанции.

УВАЖАЕМЫЙ ГОСПОДИН МЭР!

Тоскливо обращаться к вам в тысячный раз, тоскливо посылать вам письма, не устаиваемые даже простого ответа, тоскливо думать, что, как всегда в России, мы надеемся на доброго батюшку царя, а он зависит от своих злых и корыстных помощников.

Надеюсь, что в данном случае это не так. Тогда в тысячный раз прошу вас сообщить: почему при создании проекта реконструкции сада «Эрмитаж» никто за три года не посетил театры, находящиеся на территории сада, какова будет их судьба, и в каком окружении они окажутся, почему, исходя из решения по реконструкции сада «Эрмитаж», театры — его единственное

содержание — оказались в руках дирекции сада? И, главное, самый непостижимый вопрос: почему сцена театра «Эрмитаж», та самая историческая сцена, на которой начинал Московский Художественный театр, принадлежит все той же дирекции сада, а мы вынуждены играть на авансцене? Не время ли, пользуясь реконструкцией, проявить внимание к заплеванной в нашей стране культуре и воссоединить расчлененное когда-то все теми же мудрыми чиновниками бедное тело театра «Эрмитаж»?

Передали же вы «Новой опере» целиком здание Зеркального театра, чему мы рады и боролись за это вместе с «Новой оперой». Что заставило вас думать, что театр «Эрмитаж», около ста лет находя-

щийся на территории сада, не заслуживает той же участи? Почему вы абсолютно не реагируете на мнение радио, телевидения, газет по этому поводу? Мы неоднократно приглашали вас к себе, чтобы вы на месте удостоверились в трагической ситуации театра.

Как много вопросов, как много боли и какая безысходность, когда вы не удастаете театр ни вниманием, ни ответом.

С абсолютной уверенностью, что победят неизвестные нам потоки и силы, вас окружающие, но все же с крошечной надеждой на справедливость,

М. ЛЕВИТИН,
художественный руководи-
тель театра «Эрмитаж», за-
служенный деятель искусств
России.

УВАЖАЕМЫЙ ЮРИЙ МИХАЙЛОВИЧ!

Мы считаем, что желание театра «Эрмитаж» получить полностью свое здание и сцену совершенно правомерно.

Мы просим вас удовлетворить просьбу талантливого коллектива театра, известного у нас и за рубежом.

Зная вашу приверженность высоким идеям культуры, желанию сохранить Москву как центр не только русской, но и мировой духовности, мы надеемся на ваше доброе участие в судьбе театра.

О. ПОПЦОВ,
М. УЛЬЯНОВ,
Е. СИДОРОВ,
О. ЕФРЕМОВ,
Г. ВОЛЧЕК.