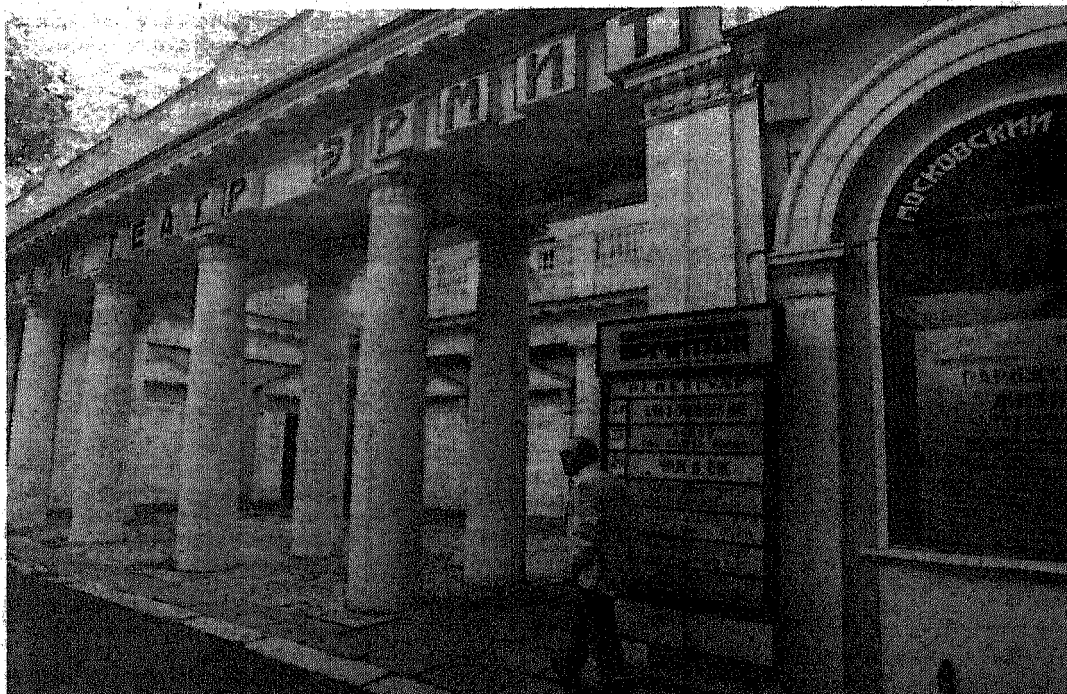


«Хармс» вернулся

Как ждали мы начала театрального сезона в Москве, как пробирались сквозь плотную толпу: «Нет лишнего билета?», «Нет лишнего?», «Нет?». Нынешний август не тот, и потому театр больше не начинается с вешалки. Он — за окном, за углом. Вот здесь стояли не бутфорские танки. Здесь лежали цветы рядом с лужицей свежей крови. Здесь торгуют вещами, о существовании которых мы могли бы за всю свою жизнь не узнать. А там — одинокий скрипач так чисто ведет мелодию рядом с безногим нищим.

Наверное, однолюбам не только рождаются, ими и становятся — с возрастом, с перемной обстоятельством. Я не то что бы разлюбила другие театры. Я просто сумела сохранить верность одному. «Эрмитаж», возвратившись с победных зарубежных гастролей, 25 августа открывает новый сезон. Он очень изменился, этот театр, но не в поисках новых параметров конъюнктуры, а потому, что для него характерно менять, то ускорять, то замедлять темп своей внутренней жизни, находить, делать открытия, мириться с потерями.

У «Эрмитажа» устойчивая репутация режиссерского театра с коллективом избранных и блистательных исполнителей. Михаил Левитин никогда не стремился подражать «улице», добиваться успеха за счет узнаваемости того, что происходит в толпе (вот и на снимке Ю. Феклистова режиссер в одиночестве). Его театр сложен не потому, что из соблазна новаторства он изобретает искусственные эффекты. Это так угнетает и разочаровывает подчас в работе других талантливых, именитых режиссе-



ров, готовых на самопожертвование имя репутации интеллектуальных мастеров. Спектакли интеллектуала Левитина сложны в той степени, в какой сложен живой и всегда уникальный человек. И в такой же степени они просты.

Парадоксальна театральная жизнь: на спектаклях, где профессионально использованы все проверенные «ловушки» для зрителя, где режиссер и актеры готовы на все, чтобы подкупить и задержать публику, стало так трудно дожидаться финала. Скорее, думаешь, прибежать бы к телевизору, узнать, какая власть у нас нынче вечером. А на «Вечере в сумасшедшем доме», на «Нищем, или Смерти Занда»,

на «Дилетантском театре» всегда аншлаг, и так не хочется уходить из атмосферы психологического комфорта, где в таких безошибочных пропорциях смешаны мысль, абсурд, улыбка, печаль.

Кстати, о комфорте. Поклонников «Эрмитажа» ждет еще абсолютно материальное потрясение. Одна из организаций, помогающих в этом смысле театру, — фирма «RR» — бескорыстно, то есть исключительно ради рекламы своей продукции, обставила театр образцами своей потрясающей красоты импортной мебели. Раз в год фирма будет в театре проводить торг. Советую присмотреться, хотя

это здорово заметно и без советов.

Первым спектаклем в афише этого сезона будет, конечно же, знаменитый «Хармс! Хармс! Шардам!». 25 августа ему исполнится десять лет. А дальше — премьеры. 30-го — «Дон Жуан» по Мольеру, Тирсо де Молина и своими словами». В главной роли — Виктор Гвоздицкий. В сентябре большой спектакль по Гоголю и пьесе Левитина «Где найти Алису?» по «Алисе в стране чудес», которую репетируют самые юные актеры Михаила Захаровича — его курсанты. Так что есть все-таки у нас место, где можно поискать хотя бы Алису, если не страну чудес.

Н. РАДЬКО.

Моск. правда - 1991 - 22 авг. - с. 4