

Раздача розовых слонов

продолжается на ниве безответной культуры

Почти 140 лет признанным культурным центром столицы является сад «Эрмитаж». МХАТ работал здесь первые четыре сезона. Здесь С. Эйзенштейн поставил свой первый спектакль, здесь пел Шалапин и танцевала Анна Павлова... А наши прадеды и прабабушки, да и мы с вами еще недавно с удовольствием прогуливались по тихим аллеям, освещенным мягким светом фонарей...

Сегодня в саду «Эрмитаж» темно и страшно. От аллеи осталось чуть больше десятка деревьев, к которым, согласно штатному расписанию, приставлены 10 садовников. Почти все коммуникации перерывы — обычный ремонт должен был закончиться еще в августе... Так что прогулка в кромешной тьме по канавам и гололеду может обернуться легким переломом.

Дирекция во главе с А. Кебалом ежегодно получает около 1 миллиона рублей дотации на содержание сада. И имеет в штате 10 дворников и 10 слесарей. Многочисленные организации, превращающие сад в большую свалку, — СП, кооперативы, мастерские, — платят за аренду опять-таки дирекции. Так куда же идут эти деньги?

...А еще живут в саду «Эрмитаж» три театра — «Эрмитаж» М. Левитина, «Сфера» Е. Еланской и муниципальная «Новая опера» Е. Колобова. Последний театр находится под эгидой мэрии. Лично Ю. Лужков подписал приказ о передаче здания Зеркального театра «Новой опере» и выделил 100 тысяч долларов на инструменты. Сегодня на сцене Зеркального театра поселился склад кухонной мебели, а колобовский коллектив выступает в Колонном зале и Дворце съездов.

Дирекция сада отказывается передать Зеркальный театр на баланс коллектива вопреки приказу вице-мэра. Она ссылается на постановление № 1200 того же правительства Москвы, по которому здания, находящиеся на территориях всех московских садов, включая «Сокольников», парк культуры имени Горького и сад «Эрмитаж», передаются на баланс дирекции. Посему и театр «Эрмитаж», который за 30 лет существования уже выплатил свою аренду, тоже должен передать собственное

здание на баланс все той же дирекции.

И еще о приказах. Половину здания театра «Эрмитаж» занимают мастерские Театра имени Моссовета. Решению об их переселении уже несколько лет, и тем не менее пилорама всею шумит на основной сцене в кругом и колосниках, а поставленный голос Михаила Левитина, репетирующего с труппой «Эрмитажа» на авансцене, бессилен в этой неравной борьбе.

Театр «Сфера», по выражению Екатерины Еланской, «уже семь лет живет в сплошном криминале. Наши актеры гримируются в шкафах, нигде даже устроить буфет, а за стеной — 100 квадратных метров бывшей ресторанной мясорубки, которые опять-таки по приказу давно должны принадлежать нам».

Идея создать на территории сада культурный центр давно витает в воздухе. Еще несколько лет назад в интервью «Вечерней Москве» А. Кебал заявил: «Хочу сделать центр камерного театрального искусства». Уже не имелось ли в виду существование театров как в тюремной камере? — горько шутит М. Левитин.

Так или иначе, дружественный союз театральной троицы породил проект создания международного артистического центра под названием «Ассоциация «Эрмитаж», куда должны войти: скульптурная галерея типа роденовской в Париже, литературный клуб, музыкальный и театральный магазины, студия звукозаписи и кинотеатр для любителей настоящего киноискусства, восстановленный парк, кафе — словом, культ не дешевой развлекаловки, а высокого искусства. У центра уже есть даже спонсоры и кураторы — муниципалитеты городов Флоренции и Бонна, германский институт имени Гете, наш «Огонек»... Готовится пакет учредительных документов, первое письмо получено мэрией еще в октябре...

Но вот в 45-м номере журнала «Столица» опубликовано большое интервью с А. Глезером, издателем и любителем искусства, бывшим эмигрантом, а ныне президентом Международной ассоциации интеллигенции в поддержку перестройки и

гласности (остальные должности на его визитной карточке заняли бы слишком много газетного места). Оказывается, А. Глезер тоже решил создать Центр современной русской культуры и «пока остановился на территории сада «Эрмитаж». И что удивительно — уже успел подписать протокол о намерениях с префектом Центрального округа А. Музыкантским. «К январю будет готов проект, а через два года — и сам центр...».

Заместитель вице-мэра Москвы, которому было поручено заниматься идеей трех театров, вскоре получил письмо от директора НИИ проектирования объектов культуры и здравоохранения М. Берклайда (именно НИИПОКиЗ стал автором проекта глезеровского центра). Вот конспект письма: «...Центр современной русской культуры мог бы быть на территории сада, дополняя театрально-концертный комплекс «Эрмитаж» и учитывая идею художественных руководителей 3 московских театров, расположенных на территории сада... Сад всегда был площадкой для гастролей первого уровня... К сожалению, сегодня 2 театральных здания в саду заняты стационарными коллективами. Избежал этой участи пока только Зеркальный театр».

В проекте Глезера есть место для редакций «Русского курьера», «Стрельца», гостиниц и многочисленных офисов. А театрам, которыми славится сад, придется, надо полагать, искать другой дом. Последних выводов делать не хочется. Хочется, чтобы встретились все заинтересованные в судьбе истинно московского уголка и решили вопрос о нем согласно здравому смыслу и на пользу нашему городу. Хочется, чтобы была услышана фраза из телефонogramмы Союза театральных деятелей о том, что «садом должны распоряжаться люди, знающие долг».

И еще хочется, чтобы никогда не сбылось мрачное пророчество главного режиссера «Эрмитажа» на недавнем «круглом столе», посвященном судьбе сада: «После сегодняшнего разговора наш театр будет закрыт, «Новая опера» — не открыта, а «Сфера» — обрета...»

Д. МИЛЕНКО.