

В июне в Вильнюсе и в Каунасе проходят гастроли московского театра «Эрмитаж». Семь спектаклей, показанных им в Литве, дали зрителям возможность познакомиться с интересным коллективом, оценить его самобытность, своеобразную эстетику театра, на афише которого Д. Хармс, Э. Лабиш, Ф. Достоевский, Ю. Олеши, А. Галич, А. Введенский, Н. Олейников, Н. Заболоцкий, М. Михайлов-Сфорим.

В спектаклях «Эрмитажа» изна-

спектакля, вернувшего нам замечательную литературу, которую еще предстоит прочесть и понять.

На спектакле лежит отсвет знания исторической судьбы писателей, уничтоженных системой, по законам которой они не могли и не хотели существовать, создавая свой мир и в искусстве, и в жизни.

Органично и талантливо существуют в мире обэриутов актеры В. Гвоздицкий, Г. Храпунков, Е. Герчаков, А. Пожаров, Д. Белоусова, Е. Галушкина, Л. Панченко. В труппе театра много талантливых актеров, способных решать самые сложные задачи.

Очень важен для понимания эстетики театра «Нищий, или Смерть Занда». Спектакль, поставленный по черновикам пьесы Юрия Олеши, обретает дополнительный объем, вбирая в себя не только историю, так и не завершенной Олешей пьесы, но и размышления о судьбе писателя, о времени, сложившем многие судьбы, о природе творчества.

Нетрадиционно и неожиданно прочитал театр «Скверный анекдот» Ф. Достоевского, удивительно современную повесть. Кажется, что время сделало крут и вернулось в те же времена «безвременья», спертый и душный воздух которых так хорошо нам знаком. Это воздух, в котором задышался и большой поэт, воспевавший и оплакавший свое время, запечатлевший его горький и скорбный облик, - Галич.

«Галич» (18 историй для друзей) - спектакль о поэте. «Люди, будьте доверчивы!» - эти слова Галича обращены к каждому из зрителей, как и голос поэта, звучащий в спектакле.

Во время гастролей в Литве театр показал и спектакль «Путешествие Вениамина Третьего в Святую землю», поставленный по знаменитой книге Менделеева Михайлова-Сфорима, когда-то жившего в Вильнюсе.

Пронизанный музыкой, добрым юмором, спектакль Николая Шейко - о вечной, как мир, истории поисков счастья, Святой земли.

Музыка Ави Недзевичко и прекрасное исполнение Е. Герчакова, А. Пожарова, Г. Храпункова, Н. Мордкович, Л. Черновой, поразивших зрителей высоким уровнем вокального мастерства, определили успех этого спектакля.

Театр - это всегда праздник, преодоление и преобразование реальности. Праздничны «Хармс! Хармс! Шардам! или Школа клоунов» и «Соломенная шляпка».

Театр - это преодоление хаоса, преодоление пустоты, создание новой реальности. Настоящий театр - это «праздник, который всегда с тобой». Думаю, что для многих зрителей таким праздником стали спектакли театра «Эрмитаж».

Марина БАБЯНСКАЯ

Театр Семь вечеров в «Эрмитаже»

чально заложено доверие к зрителю, который примет и поймет условия игры, вступит в живой диалог с актерами, станет активным участником, соавтором спектакля. Часто зритель вовлекается в действие напрямую - то попадет на шумные свадьбы - в «Соломенной шляпке» и «Скверном анекдоте», то в мир героев «Вечера в сумасшедшем доме», живущих совсем рядом, на расстоянии вытянутой руки.

В театре результат творчества - это его процесс. Каждый спектакль рождается как бы заново каждый вечер, неуловимо меняясь от того, какие люди пришли сегодня в зрительный зал.

Михаил Левитин хорошо знает, что такое уплотненность театрального воздуха, магия театра. Его спектакли многоплановы и многослойны, их хочется смотреть по нескольку раз, пытаясь проникнуть в их тайну, словно разгадывая самого себя. Он показывает человека в неожиданном, непривычном для зрителей ракурсе, чтобы увидеть его настоящее лицо.

Один из самых интересных спектаклей театра - «Вечер в сумасшедшем доме», поставленный М. Левитиным по произведениям А. Введенского, Н. Олейникова, Н. Заболоцкого, входивших в знаменитое Объединение реального искусства (Обэриу). Обэриу - это особый мир, взгляд, мироощущение, поэтика - художественный метод, который очень близок театру. Из сложного сплетения трагедии, буффонады, комедии образуется художественное единство